

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа-детский сад » с. Чухлэм

Директор



Утверждаю
М.Н.Пономаревская

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка»

- Уровень усвоения программы: базовый
- Срок реализации программы: 4 года
- Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение) в соответствии с ФГОС

Чухлэм

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, Примерной программой общего образования по музыке, авторской программой «Музыка. Искусство. 5-9 классы» авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.Просвещение, 2014 г., рабочей программой «Музыка. Искусство. 5-8 классы» по учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой. Авторы: А.П.Сигаева, Е.Н.Малых.- Волгоград: «Учитель», 2011.

Данная программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету «музыка», дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который даёт возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Преимственность содержания программы «Музыка» для 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства-интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования « внутреннего слуха» и « внутреннего зрения», путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Сроки реализации программы – 4 года.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана на основе авторской программы «Музыка» 5-9 классы, авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - М.: Просвещение, 2014г.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального

языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основные *методические принципы* построения программы в 5-8 классах:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип тождества и контраста;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации:

- *слушание музыки* - обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *пение* - творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической,

народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса);

- *инструментальное музицирование* - расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах; участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров; инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
- *музыкально-пластическое движение* - пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов; эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики; Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации; создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений;
- *драматизация музыкальных произведений* - многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности; воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления; средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

На второй ступени общего образования к основным видам музыкальной деятельности учащихся добавляется *музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий*. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека: поиск содержательной информации в сети Интернет; знакомство с электронной музыкой; запись и воспроизведение музыкальных произведений.

Реализация данной программы предполагает использование **методов художественной педагогики**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности изучения музыкального материала;

- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод создания композиций;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность.

Виды организации *учебной деятельности*: экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- тест;
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Согласно учебному плану образовательных учреждений РФ, утверждённому приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004, на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах отводится не менее 136 часов - по 1 часу в неделю, итого в каждом классе - 35 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися *личностных, метапредметных и предметных* результатов.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов);

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в

рамках изучаемого курса;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Формирование личностных УУД

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных

- героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
 - 3) рисуем музыку;
 - 4) участие в диалоге.
 - 5) участие в хоровом пении (работа в группе).

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Содержание учебного предмета «музыка»

Основное содержание предмета «музыка» в 5-8 классах представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеороликов, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений,
- практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- аргументированность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства. Их взаимодействие с художественными образами других искусств. Литература (проза и поэзия), изобразительное искусство (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации и др.).

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка» в 5 классе (базовый уровень)

№ п\п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические, лабораторные занятия	Контрольные работы
Раздел 1. Музыка и литература (16ч)				
1.	Что роднит музыку с литературой.	1		
2.	Вокальная музыка. Песня.	1		
3.	Русская народная песня.	1		
4.	Вокальная музыка. Романс.	1		
5-6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2		
7.	Жанры инструментальной и	1		

	вокальной музыки.			
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1		
9.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны».	1		
10.	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		
16.	Мир композитора. Обобщение.	1		Тест
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)				
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		
18.	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1		
19-20.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2		
21-22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2		
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		
25.	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира».	1		
26.	Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение.	1		
27.	Застывшая музыка.	1		
28.	Полифония в музыке и живописи.	1		
29.	Музыка на мольберте.	1		
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		
31.	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1		
32-	«В каждой мимолётности	2		

33.	вижу я миры...»			
34.	Мир композитора. С веком наравне. Обобщение.	1		Тест
	Итого:	34		2

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.

Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка» в 6 классе (базовый уровень)

№ п\п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические,	Контрольные

			лабораторные занятия	работы
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1		
3.	Два музыкальных посвящения.	1		
4.	Портрет в музыке и живописи.	1		
5.	«Уносимое сердце звенящую даль...»	1		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		
8.	«Старинной песни мир». Баллада «Лесной царь».	1		
9.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1		
10.	«Фрески Софии Киевской».	1		
11.	Симфония «Перезвоны. Молитва» В Гаврилин.	1		
12.	Небесное и земное в музыке Баха.	1		
13.	Образы скорби и печали.	1		
14.	«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана».	1		
15.	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1		Музыкальная викторина
16.	Джаз – искусство XX века. Обобщение.	1		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)				
17.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1		
18.	Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.	1		
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
20-21.	Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди.	2		
22.	«Космический пейзаж». 1 «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»			
23.	Образы симфонической музыки.			
24.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1		
25-	Симфоническое развитие	2		

26.	музыкальных образов. Связь времен.			
27-28.	Программная увертюра. «Эгмонт».	2		
29-30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		
31-32.	Мир музыкального театра.	2		
33	Образы киномузыки.	1		Тест
34.	Музыка в отечественном кино. Обобщение.	1		
	Итого:	34		2

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка» в 7 классе (базовый уровень)

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические, лабораторные	Контрольные работы

			занятия	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)				
1	Классика и современность.	1		
2-3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	2		
4-5.	Опера «Князь Игорь».	2		
6.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1		
7.	Героическая тема в русской музыке.	1		
8-9.	В музыкальном театре. «Порги и Бесс».	2		
10.	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита».	1		
11.	Балет «Кармен-сюита».	1		
12.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		
13- 14.	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».	2		
15.	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
16.	«Музыканты–извечные маги». Обобщение.	1		тест
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)				
17- 18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	2		
19- 20.	Камерная инструментальная музыка.	2		
21- 22.	Циклические формы инструментальной музыки.	2		
23- 24.	Соната.	2		
25- 29.	Симфоническая музыка.	5		
30.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1		
31.	Инструментальный концерт.	1		
32.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1		
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	1		тест
34.	«Пусть музыка звучит!»	1	тест	
35	Промежуточная аттестация Обобщение.	1		
Итого:		35		2

8 класс

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной,

театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.

Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки.

Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека. Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч)

Понятие *музыкальный стиль*. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня.

Стилизации полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка»
в 8 классе (базовый уровень)**

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические, лабораторные занятия	Контрольные работы
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16ч)				
1.	Жанровое многообразие музыки.	1		
2.	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		
3.	Особенности песенной музыки.	1		
4.	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		
5.	Духовное и светское песенное искусство.	1		
6.	Песня вчера, сегодня, завтра.	1		
7.	Танец сквозь века.	1		
8-9.	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	2		
10.	Развитие танцевальной музыки.	1		
11.	Танец, его значение в жизни человека.	1		
12.	Особенности маршевой музыки. Многообразие	1		

	жанров.			
13-14.	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	2		
15.	Марш и его значение в жизни человека.	1		
16.	Жанровое многообразие музыки. Обобщение.	1		Тест
<i>Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (19ч)</i>				
17.	Музыкальный стиль.	1		
18.	Музыка эпохи Возрождения.	1		
19.	Барокко.	1		
20.	Классицизм.	1		
21.	Романтизм.	1		
22.	Реализм.	1		
23.	Империонизм.	1		
24.	Неоклассицизм и классический авангард.	1		
25.	Джаз.	1		
26.	Рок-н-ролл.	1		
27.	Кантри и фолк-рок. Этническая музыка.	1		
28.	Арт-рок.	1		
29.	Хард-рок и хеви-метал.	1		
30.	Рэп. Эстрада.	1		
31.	Авторская песня.	1		
32.	Стилизация и полистилистика.	1		
33.	Музыкальный ринг.	1		1
34.	Традиции и новаторство в музыке.	1		
35.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1		2

**Тематическое планирование с определением основных
видов учебной деятельности.**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс (35 ч) Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)		
<p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p><i>Родина.</i> Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.</p> <p><i>Красно солнышко.</i> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.</p> <p><i>Родная земля.</i> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p><i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p><i>Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетисся, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др., русские народные песни.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт.</i> Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Осень.</i> П. Чайковский, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Осень.</i> Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Осенней песенки</i> слова В. Серебрянников, слова В. Степанова.</p>	<p>Что роднит музыку с литературой (1ч).</p> <p>Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3ч).</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2ч).</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1ч).</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (1ч).</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины.</p> <p>«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»</p> <p>Обобщение материала I четверти. (2ч).</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь». Был он весь окутан тайной — черный гость... (1ч).</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр.</p> <p>Опера. Оперная мозаика. Опера-былина</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в</p>

<p><i>Песенка а словах.</i> С. Старобинский, слова В. Вайнина. <i>Горные вершины.</i> А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины.</i> А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p><i>Вокализ.</i> С. Рахманинов. <i>Вокализ.</i> Ф. Абт. <i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.</p> <p><i>Кикимора.</i> Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.</p> <p><i>Шехеразада.</i> Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Баркарола (Июнь).</i> Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><i>Песня венецианского гондольера (№ 6).</i> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p><i>Баркарола.</i> Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром</i> (фрагмент финала). П. Чайковский.</p> <p><i>Веснянка,</i> украинская народная песня. «Проводы <i>Масленицы.</i> Сцена из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p> <p><i>Снег.</i> Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. <i>Зима.</i> Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.</p> <p><i>Откуда приятный и нежный тот звон.</i> Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. <i>Маленькая ночная серенада</i> (рондо). В.-А. Моцарт. <i>Допановисрасет.</i> Канон. В.-</p>	<p>«Садко». Звучащие карты. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1ч).</p> <p>Второе путешествие музыкальный театр. Балет. Балетная мюзикла. Балет-сказка «Щелкунчик» (1ч).</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении (1ч).</p> <p>Третье путешествие музыкальный театр. Мюзикл (1ч).</p> <p>Мир композитора. Обобщение материала II четверти. (1ч).</p>	<p>соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в</p>
---	---	---

<p>А. Моцарт. <i>Реquiем</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт. <i>Dignare</i>. Г. Гендель. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Садко</i>. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Щелкунчик</i>. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Кошки</i>. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. <i>Песенка о прекрасных вещах</i>. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. <i>Дуэт лисы Алисы и кота Базилио</i>. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. <i>Сэр, возьмите Алису с собой</i>. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Хлопай в такт!</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Песенка о песенке</i>. Музыка и слова А. Кук-лина. <i>Птица-музыка</i>. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Литературные произведения <i>Осыпаются листья в садах</i>. И. Бунин. <i>Скучная картина...</i> А. Плещеев. <i>Осень и грусть на всей земле...</i> М. Чюрленис. <i>Листопад</i>. И. Бунин. <i>Из Гёте</i>. М. Лермонтов. <i>Деревня</i>. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. <i>Кикимора</i>. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. <i>Музыкант-чародей</i>. Белорусская сказка. <i>Венецианская ночь</i>. И. Козлов. <i>Война колоколов</i>. Дж. Родари. <i>О музыкальном творчестве</i>. Л. Кассиль. <i>Снег идет</i>. Б. Пастернак. <i>Слово о Мастере</i> (о Г. Свиридове). В. Астафьев. <i>Горсть земли</i>. А.</p>		<p>коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
---	--	--

Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г.
Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из
«Маленьких трагедий»
(фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах
(фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского
народного фольклора.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд».
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

**Произведения изобразительного
искусства**

Натюрморт с попугаем и нотным
листом. Г. Теплов. Книги и часы.
Неизвестный художник.
Полдень. В окрестностях Москвы.
И. Шишкин. Осенний сельский
праздник. Б. Кустодиев.
На Валааме. П. Дюжогин.
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой
плес; Над вечным покоем. И.
Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Ожидание. К. Васильев.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Итальянский пейзаж. А.
Мордвинов.
Дворик в Санкт-Петербурге. М.
Добужинский.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Иллюстрация к сказке
«Снегурочка». В. Кукулиев. Садко.
И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко».
В. Кукулиев. Садко и Морской
царь. Книжная иллюстрация. В.
Лукьянец.
Иллюстрации к «Сказке о царе
Салтане...» А. Пушкина. И.
Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А.
Васнецов.
Песнь Волжского челна. В.
Кандинский

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)		
<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p><i>Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром</i> (1-я часть). С. Рахманинов.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всеношного бдения» П. Чайковский.</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов.</p> <p><i>Любовь святая.</i> Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Дж. Каччини.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> И.-С. Бах – Ш. Гуно.</p> <p><i>Ледовое побоище (№ 5).</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (2ч).</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища (2ч).</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности (2ч).</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... (1ч).</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1ч).</p> <p>Волшебная палочка</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационн</p>

<p><i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</p> <p><i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. <i>Прелюдия соль мажор</i> для фортепиано. С.Рахманинов</p> <p><i>Прелюдия соль-диез минор</i> для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p><i>Форель.</i> Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.</p> <p><i>Фореллен-квинтет.</i> Ф. Шуберт.</p> <p><i>Рисунок.</i> А. Куклин, слова С. Михалкова.</p> <p><i>Семь моих цветных карандашей:</i> - В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p><i>Сюита-фантазия</i> для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</p> <p><i>Фрески Софии Киевской.</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p> <p><i>Чакона.</i> Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.</p> <p><i>Каприс № 24.</i> Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</p> <p><i>Concertogrosso.</i> Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.</p> <p><i>Рапсодия на тему Паганини</i>(фрагменты).С. Рахманинов.</p> <p><i>Вариации на тему Паганини</i>(фрагменты).В. Лютославский.</p> <p><i>Симфония № 5</i> (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><i>Ария.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.</p> <p><i>Маленькая прелюдия и fuga</i> для органа. И.-С. Бах.</p> <p><i>Прелюдии</i> для фортепиано; <i>Море.</i> Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p> <p><i>Наши дети.</i> Хор из «Реквиема». Д.Кабалевский, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Лунный свет.</i> Из «Бергамасской сюиты»; <i>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.</i> Прелюдии.</p>	<p>дирижера. Дирижеры мира (1ч).</p> <p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет. Обобщение материала</p> <p>Шчетверти. (1ч).</p> <p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1ч).</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...(1ч).</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...(1ч).</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1ч).</p> <p>«О подвигах, о доблести, о славе...» О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины (1ч).</p> <p>«В каждой мимолетности вижу я миры...» Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (2ч).</p> <p>Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала IV четверти (1ч).</p>	<p>о-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационную о-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
---	---	--

К.Дебюсси.

Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов. *Покров*

Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев. *Сикстинская*

мадонна. Рафаэль. *Богородица*

Донская. Ф. Грек. *Святой князь*

Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих:

«Северная баллада», «Александр

Невский», «Старинный сказ». П.

Корин.

Весенний этюд; Весна;

Цветущие вишни; Дама в кресле;

Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии

в Киеве. Портрет Н. Паганини.

Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Определять

взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть

музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять

эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
 Православные храмы и их внутреннее убранство.
 Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.
Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.
Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра.
Фиолетовый клин; Композиция.
Казаки.
 В. Кандинский.

Литературные произведения

Мадонна
 Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей — то скрипка пела...
 А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин. *Под орган душа тоскует.* И. Бунин
Реквием. Р. Рождественский
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

6 класс (35 ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт, асарелла, хоровое многоголосие). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальный материал <i>Красный сарафан.</i> А. Варламов, слова Н. Цыганова. <i>Гори, гори, моя звезда.</i> П. Булахов, слова В. Чуевского. <i>Калитка.</i> А. Обухов, слова А. Будищева. <i>Колокольчик.</i> А. Гурилев, слова И. Макарова. <i>Я помню чудное мгновенье.</i> М. Глинка, слова А. Пушкина. <i>Вальс-фантазия</i> для симфонического оркестра. М.</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (2ч).</p> <p>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».</p> <p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (2ч).</p> <p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...» (1ч).</p> <p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1ч).</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</p> <p>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1ч).</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь» (1ч). Картинная галерея. Обобщение материала <i>1 четверти</i> (1ч).</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт. (1ч). «Фрески Софии Киевской».</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных</p>
---	--	---

<p>Глинка. <i>Сирень</i>. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. <i>Здесь хорошо</i>. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. <i>Матушка, что во поле пыльно</i>, русская народная песня. <i>Матушка, что во поле пыльно</i>. М. Матвеев, слова народные. <i>На море утушка купалася</i>, русская народная свадебная песня. <i>Плывет лебедушка</i>. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песни гостей</i>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Песня венецианского гондольера</i> (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова. <i>Жаворонок</i>. М. Глинка — М. Балакирев. <i>Серенада</i>. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. <i>Аве, Мария</i>. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. <i>Фореллен-квинтет</i> (4-я часть). Ф. Шуберт. <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. <i>Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем</i>, русские народные песни. <i>Во кузнице</i>. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Шестопсалмие</i> (знаменный распев). <i>Свете тихий. Гимн</i> (киевский распев). <i>Да исправится молитва моя</i>. П. Чесноков. <i>Не отвержи мене во время старости</i>. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. <i>Концерт № 3</i> для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. <i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p>	<p>«Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва (1ч). Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием (2ч). «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» (1ч). Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы (1ч). Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Обобщение материала II четверти (1ч).</p>	<p>выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментальную мелодию (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния</p>
---	--	---

<p><i>Перезвоны.</i> По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p> <p><i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Весна.</i> Слова народные;</p> <p><i>Осень.</i> Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.</p> <p><i>В горнице.</i> И. Морозов, слова Н. Рубцова.</p> <p><i>Молитва Франсуа Виньона.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p><i>Будь со мною (Молитва).</i> Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.</p> <p><i>В минуту скорбную сию.</i> Слова и музыка иеромонаха Романа.</p> <p><i>Органная токката и fuga re минор</i> (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.</p> <p><i>Хоралы № 2, 4.</i> Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. <i>Stabat mater</i> (фрагменты № 1 и 13).</p> <p><i>Реквием</i> (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Кармина Бурана.</i> Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.</p> <p><i>Гаудеамус.</i> Международный студенческий гимн.</p> <p><i>Из вагантов.</i> Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <i>Россия.</i> Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p><i>Глобус.</i> М. Светлов, слова М. Львовского.</p> <p><i>Песенка об открытой двери.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p><i>Нам нужна одна победа.</i> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.</p> <p><i>Я не люблю.</i> Слова и музыка В. Высоцкого.</p> <p><i>Милая моя.</i> Слова и музыка Ю. Визбора.</p> <p><i>Диалог у новогодней елки.</i> С. Никитин, слова Ю. Левитанского.</p>		<p>музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
---	--	--

<p><i>Атланты; Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича.</p> <p><i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А...Якушевой.</p> <p><i>Мы свечи зажжем.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой.</p> <p><i>Сережка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова.</p> <p><i>Бог осушит слезы.</i> Спиричуэл и др.</p> <p><i>Город Нью-Йорк.</i> Блюз и др.</p> <p><i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской.</p> <p><i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.</p> <p><i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p><i>Колыбельная Клары.</i> Из «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p><i>Острый ритм; Хлопай в такт.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p> <p><i>Старый рояль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p> <p><i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитонова.</p> <p><i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</p>	<p>Крылатов,</p> <p>оперы</p>	
--	-------------------------------	--

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.</p> <p>Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность, контраст). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения,</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.</p> <p>Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.</p> <p>Ночной пейзаж.</p> <p>Ноктюрн. Картинная галерея (3ч).</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1ч).</p> <p>«Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?»</p> <p>Картинная галерея (1ч).</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>
---	--	--

<p>конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.</p> <p>Сонатная форма (ее разделы). Музыкальное воплощение литературного сюжета.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.</p> <p>Непрограммная музыка, её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный кватрет, фортепианный квинте, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов в мюзикле, рок-опере, киномузыке.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исследовательский проект. <i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p> <p>Музыкальный материал <i>Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.</i> <i>Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.</i> <i>Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.</i></p>	<p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» (2ч).</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Обобщение материала III четверти</i> (2ч).</p> <p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость (2ч).</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский (2ч).</p> <p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3ч).</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. <i>Обобщение материала IV четверти.</i> (2ч).</p> <p><i>Исследовательский проект.</i></p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p>
---	--	--

<p><i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Кварте-та № 2. А. Бородин.</p> <p><i>Баллада о гитаре и трубе</i>. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.</p> <p><i>Времена года</i>. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.</p> <p><i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</p> <p><i>Вопрос, оставшийся без ответа</i> («<i>Космический пейзаж</i>»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. <i>Мозаика</i>. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p><i>Прелюдия для фортепиано</i>. М. Чюрлёнис.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p><i>Побудь со мной</i>. Н. Зубов, слова NN.</p> <p><i>Вот мчится тройка удалая</i>. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Симфония № 2</i> («<i>Богатырская</i>») (1-я часть). А. Бородин.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («<i>Героическая</i>») (4-я часть). Л. Бетховен.</p> <p><i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</i>. М. Глинка.</p> <p><i>Ave, verum</i>. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Моцартиана</i>. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Эгмонт</i>. Увертюра. Л. Бетховен.</p> <p><i>Скорбь и радость</i>. Канон. Л. Бетховен.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><i>Вестсайдская история</i>. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Орфей и Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p>		<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
--	--	---

<p><i>Слова любви.</i> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре.</i> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Звуки музыки; Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского.</p> <p><i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p><i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко.</p> <p><i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.</p>		
---	--	--

7 класс (35 ч)

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)

<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия–Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, ансамблевые и сольные танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и</p>	<p>Классика и современность (1ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля» (2ч). Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны (2). В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1ч).</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусстваи жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять(распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной</p>
---	--	--

исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Музыкальный

материал

«Иван Сусанин». Опера. М. Глинка.

«Князь Игорь». Опера.

А. Бородин.

«Ярославна». Балет: Вступление.

«Стон Русской земли». «Первая

битва с половцами». «Плач

Ярославны».

«Молитва». Б. Тищенко.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов (1ч).

В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...».

«Поргии Бесс».

Первая американская национальная опера.

Развитие традиций оперного спектакля.

Обобщение материала I четверти (2ч).

Опера «Кармен».

Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора (1ч).

Сюжеты и образы духовной музыки.

«Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение».

Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» (1ч).

Рок-опера «Иисус Христос

— суперзвезда» Л.-Э.

Уэббер. Вечные темы. Главные образы (2ч).

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

«Гоголь-сюита» из музыки

А. Г. Шнитке к

спектаклю «Ревизская сказка». Образы

«Гоголь-сюиты» (2ч).

драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной

<p><i>Тишь.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>«Музыканты — извечные маги». Обобщение материала II четверти (1ч).</p>	<p>литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.</p>
---	---	---

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исследовательский проект. Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни</p>	<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка (2ч). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция (2ч). Циклические формы инструментальной музыки. «Концерт-гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке (1ч). Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта (2ч). Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и</p>
---	--	---

<p>образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал</p> <p><i>Этюды по каприсам</i> Н. Паганини. Ф. Лист. <i>Чакона</i>. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах – Ф. Бузони. <i>Лесной царь</i>. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. <i>«Кончерто grosso»</i>. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i>. Л. Бетховен. <i>Соната № 2</i>. С. Прокофьев. <i>Соната № 11</i>. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 103</i>. Й. Гайдн. <i>Симфония № 40</i>. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 1</i> {«Классическая»}. С. Прокофьев. <i>Симфония № 5</i>. Л. Бетховен. <i>Симфония № 8</i> {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. <i>Симфония № 5</i>. П. Чайковский. <i>Симфония № 1</i>. В. Калинников. <i>Симфония № 7</i>. Д. Шостакович. <i>Празднества</i>. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. <i>Концерт для скрипки с оркестром</i>. А. Хачатурян. <i>«Равсодия в стиле блюз»</i>. Дж. Гершвин. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). <i>Россия, Россия!</i>. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. <i>Журавли</i>. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. <i>Сыновья уходят в бой</i>. Слова и музыка В. Высоцкого. <i>День Победы</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Вот солдаты идут</i>. К. Молчанов,</p>	<p>Симфония № 8 («Неоконченная»)Ф. Шуберта. Симфония № 1В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича (5ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (3ч). Музыка народов мира (1ч). Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер(1ч). Пусть музыка звучит!Обобщение материала III и IV четвертей (1ч).</p>	<p>обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения</p>
---	--	---

<p>слова М. Львовского. <i>До свидания, мальчики.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Баллада о солдате.</i> В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика.</i> Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном.</i> Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго.</i> Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе.</i> Слова и музыка В. Вихарева</p>		<p>содержания музыкальных произведений. Осуществлять проектную деятельность. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
---	--	---

8 класс (35 ч)

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16 ч)

<p>Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня – самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Значение танца в жизни человека. Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Жанры маршевой музыки. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной</p>	<p>Жанровое многообразие музыки. (1ч). Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. <i>Мелодия - душа песни.</i> (1ч). Особенности песенной музыки. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни. (1ч). Многообразие жанров народного песенного искусства. Особенности музыкального языка и инструментария. (1ч). Духовное и светское песенное искусство. Песня вчера, сегодня, завтра (1ч). Танец сквозь века (1ч). Танцевальная музыка прошлого и настоящего (2ч). Развитие танцевальной музыки. Развитие танцевальных жанров в вокальной,</p>	<p>Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств музыкального произведения. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры музыкального искусства. Знать/понимать смысл употребляемых терминов. Различать основные жанры народной и профессиональной музыки. Наблюдать жизненные явления, сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные</p>
---	---	--

<p>культуры. «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.</p> <p>Использование различных форм музицирования творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исследовательский проект. <i>Темы исследовательских проектов:</i> Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет. Балет И.Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет. И.С.Бах «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет. Л.Бетховен «Лунная соната», история создания. Л.Бетховен «Патетическая соната», история создания. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Популярные песни советских лет и их авторы. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки. Э.Артемьев и его смелые музыкальные эксперименты в кино.</p> <p>Музыкальный материал Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Г.Свиридов. Вокальный цикл «Любовь поэта». Р.Шуман. Серенада. Ф.Шуберт. Херувимская песнь (знаменный распев) Всенощное бдение. П.Чесноков Высокая месса. И.С.Бах.</p>	<p>инструментальной и сценической музыке (1ч).</p> <p>Танец, его значение в жизни человека(1ч).</p> <p>Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций (2ч).</p> <p>Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (3ч).</p> <p>Марш, его значение в жизни человека(1ч).</p> <p>Жанровое многообразие музыки. Обобщение материала I полугодия (1ч).</p>	<p>полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>Составлять музыкально-литературные композиции.</p> <p>Знакомиться современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений, оценивать их художественную значимость.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p>
--	--	--

<p><i>Вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты «Летучая мышь».)</i> И.Штраус. <i>Вальс-фантазия.</i> М.Глинка. <i>Вальс.</i> Е.Дога. <i>Вальс (Маскарад.)</i> А.Хачатурян. <i>Вальс из оперы «Война и мир».</i> С.Прокофьев. <i>Военный марш.</i> Г.Свиридов. <i>Прощание славянки.</i> Агапов. <i>Свадебный марш.</i> Ф.Мендельсон. <i>Марш Черномора.</i> М.Глинка. <i>Турецкий марш.</i> Моцарт.</p>		
Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч)		
<p>Понятие <i>музыкальный стиль.</i> Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. Эпоха Возрождения. Характерные признаки музыкального <i>барокко</i> (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. <i>Контрапункт, полифония.</i> Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт.</i> Особенности стиля <i>барокко.</i> Великие представители стиля <i>барокко</i> - И. С. Бах, Г. Ф.Гендель, А.Вивальди: своеобразие творчества, чувство стиля и мир образов композиторов. Характерные признаки <i>музыкального классицизма</i> (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители <i>классицизма:</i> И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк, М. И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Характерные признаки <i>музыкального романтизма</i> (XIX в.). Творчество Л. ван Бетховена - связь двух музыкальных эпох (<i>классической и романтической</i>).</p>	<p>Музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом (1ч). Музыка эпохи Возрождения (1ч). Барокко. Характерные признаки музыкального <i>барокко</i> (1ч). Классицизм. Сонатная форма. «Венская классическая школа» (1ч). Романтизм. Характерные признаки музыкального <i>романтизма</i> (1ч). Реализм. «Правда жизни». Великие «реалисты» (1ч). Импрессионизм. Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (1ч). Неоклассицизм и классический авангард. Додекафония. Алеаторика. Сонорика (1ч). Джаз. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Блюз и спиричуэл (1ч).</p>	<p>Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, живописи. Интерпретировать содержание шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности. Раскрывать образно-смысловую строй</p>

<p>Музыкальная столица - Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, различных общественных событий. Творчество композиторов-романтиков: Г. Берлиоза, Ф. Листа, Н.Паганини,Ф.Шопена,Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, И. Штрауса, П. И. Чайковского. Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» -Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX-начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (<i>гармонии, аккорды, регтайм</i>). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма - К. Дебюсси и М. Равель. Характерные признаки неоклассицизма и классического авангарда (2-я половина XIX -начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского. Характерные признаки джаза (конец XIX - начало XX в.). Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: <i>блюз</i> и <i>спиричуэл</i>. Представители джазовой музыки:Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджеральд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: <i>симфоджаз, рок-музыка</i>. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках <i>симфоджаза</i>. <i>Рок-н-ролл</i> (середина 1950-х гг.): характерные признаки, манера</p>	<p>Рок-н-ролл (1ч). Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Характерные признаки. Состав инструментария (1ч). Арт-рок (1ч). Хард-рок и хэви-метал. Зрелищные концерты (1ч). Рэп. Эстрада. Массовая развлекательная музыка (1ч). Авторская песня. История возникновения и развития авторской песни. <i>Ваганты</i> и <i>барды</i> (1ч). Стилизация и полистилистика. Диалог композитора с музыкой предшествующих поколений (1ч). Музыкальный ринг. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения (1ч). Традиции и новаторство в музыке. Обобщение материала II полугодия (1ч).</p>	<p>произведения в зависимости от стиля исполнения. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Владеть информацией о музыкальных конкурсах и фестивалях. Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Участвовать в разработке совместного исследовательского проекта. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. Составлять программы концертов. Использовать опыт музыкально-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях.</p>
--	--	---

<p>исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла - Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла - появление <i>биг-бита</i>. Выдающийся представитель - группа «Битлз».</p> <p>Характерные признаки <i>кантри</i> и <i>фолк-рока</i>, этнической музыки (начало XX в.). Состав инструментария. Представители-музыканты: Боб Ди-лан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян. Этнофестивали.</p> <p><i>Арт-рок</i> - «художественный рок», «симфо-рок» (1960-е гг.). Характерные признаки. <i>Рок-опера</i>. Состав инструментария. Представители-музыканты: истоков - «Битлз»; Э. Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично - А. Градский и др.</p> <p>Характерные признаки <i>хард-рока</i> и <i>хэви-метал</i> (конец 60-х - начало 70-х гг. XX в.). Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Представители-музыканты: группы «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Quin». массовая развлекательная музыка: <i>рэп</i> - ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США), <i>поп-музыка</i> (2-я половина 70-х гг. XX в.). Характерные признаки. Шведская группа «АББА».</p> <p>История возникновения и развития авторской песни. <i>Ваганты</i> и <i>барды</i>. Авторская песня в России. Характерные признаки. Известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.</p> <p><i>Стилизация</i> и <i>полистилистика</i> в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке.</p>		
---	--	--

<p>Исследовательский проект. Темы исследовательских проектов:</p> <p>Музыкальный материал Токката и фуга ре минор И.С. Бах. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» Г.Свиридов. Вокальный цикл «Любовь поэта»Р.Шуман. Рок-опера«Юнона и Авось»А.Рыбников. Серенада Ф.Шуберт. «Ромео и Джульетта» Прокофьев. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбников. «Времена года» А.Вивальди. Симфония № 45 Гайдн. Симфония №40 Моцарт. Симфония №3 Бетховен. Каприс №24 Паганини. «Дорога»С.Баневич. «Классическая симфония» С. Прокофьев. Концерт №1 для ф-но с оркестром. П.Чайковский.</p>		
--	--	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Пособия для учеников

Учебники:

- «Музыка. 5 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2015.
- «Музыка. 6 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.
- «Музыка. 7 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.
- «Музыка. 8 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019,2021 г..

- «Музыка.6 класс»– Т.И.Науменко, В.В.Алеев. - М.: Дрофа, 2011.
- «Музыка.7 класс» Т.И.Науменко, В.В.Алеев.– М.: Дрофа, 2008.
- «Музыка.8 класс» Т.И.Науменко, В.В.Алеев.– М.: Дрофа, 2001.

Рабочие тетради:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.

Методическая литература:

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-7 классы» / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 141с.
2. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.
3. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература для учителя:

Интернет-ресурсы:

1. Газета Искусство – <http://art.1september.ru/index.php>
2. Искусство и образование – <http://www.art-inschool.ru/art/index.php?page=00>
3. Искусство в школе – <http://art-in-school.narod.ru/>
4. Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа: <http://www.music-dic.>
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
7. Портал "Сеть творческих учителей" - http://www.itn.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.arteducation.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
1. Ноутбук.

9. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

По окончании обучения выпускники основной школы научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
 - воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
 - понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
 - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
 - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
 - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
 - структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие задачи;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
 - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
 - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
 - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
 - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Использовать определённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования;
- музыкального самообразования;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.