МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД» с. ЧУХЛЭМ

Утверждаю
Директор «Школы-сад» с. Чухлэм
_____ /Пономаревская М.Н/
«01» 09 2021 г.

Подписано цифровой подписью:
Пономаревская Мария Николаевна
Дата: 2022.03.25 11:49:52 +03'00'

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»

- Уровень усвоения программы: базовый
- Срок реализации программы: 5 лет

Составлена на основе: Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011г.

Чухлэм
2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД» с. ЧУХЛЭМ

Утверждаю
Директор «Школы-сад» с. Чухлэм
_____ /Пономаревская М.Н/
«____» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»

- Уровень усвоения программы: базовый
- Срок реализации программы: 5 лет

Составлена на основе: Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011г.

Чухлэм
2021

Пояснительная записка.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

1.1. Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Настоящая программа по литературе создана на основе следующих документов:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте.
2. Примерной программы основного общего образования. Литература: М. Просвещение, 2011.
3. Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы: М. Просвещение, 2011.

1.2. Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Программа построена так, что в ней последовательно даются этапы развития литературы: «Из славянской мифологии», «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века», «Из зарубежной литературы». Содержание позволяет системно расширять и углублять уже имеющиеся знания, основываясь на чтении и изучении художественных произведений, знакомстве с биографическими сведениями о писателях и историко-культурными сведениями, необходимыми для адекватного понимания текста. Содержание курса учитывает читательские интересы и возрастные особенности пятиклассников: активное восприятие ими прочитанного текста с преобладанием наивно-реалистического подхода и недостаточной подготовленностью к истолкованию прочитанного. Большое внимание нужно уделять чтению вслух, выразительному чтению художественных произведений. Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий, что позволит школьникам к концу учебного года овладеть базовыми понятиями литературоведения. Вопросы и задания к произведениям, рекомендованным для чтения и изучения, чтения и обсуждения, учитывают стадии знакомства и дальнейшей работы ученика с текстом: первичное восприятие и понимание, анализ, углублённое понимание, оценку; готовят к самостоятельной интерпретации художественного текста. Нужно обратить серьёзное внимание на работу по развитию речи. Ученик движется от понимания смысла в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить своё впечатление от прочитанного. Приобщение к искусству слова не может успешно осуществиться в процессе только лишь репродуктивной деятельности, поэтому нужно выполнять разнообразные творческие задания: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов). Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

При изучении литературы нужно обращаться и к другим видам искусства: живопись, музыка.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

• *формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• *развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;*

• *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями* (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• *использование опыта общения* с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение этих целей предполагает

чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

1.3. Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Второй уровень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века - литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторический документы, более определённую филологическую направленность

получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

1.4. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный план «Школы-сад» с. Чухлэм на 2021-2022 учебный год предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч. (35 учебных недель,3 часа в неделю), в 6 классе – 105 ч. (35 учебных недель, 3 часа в неделю), в 7 классе – 35 ч. (35 учебных недель, 1 час в неделю), в 8 классе – 35 ч. (35 учебных недель, 1 час в неделю), в 9 классе – 102 ч. (34 учебные недели, 3 часа в неделю).

1.5. Роль учебного предмета в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема

литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы Произведения зарубежной литературы изучаются в конце курса в каждом классе, но имеется и некоторая перестановка в изучении текстов в учебнике 6 класса.

Содержание программы.
5 класс.
Введение – 1 час

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество – 10 часов

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Коми пословицы и поговорки.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Коми сказки.

УМК «Вокруг тебя – мир». «Сказки народов мира.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века – 2 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века - 43 часа.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)
Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
УМК «Вокруг тебя – мир». Сказка Т. Александровой «Светофорчик»
Теория литературы. Баллада (начальные представления).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).
УМК «Вокруг тебя – мир». Е. Носов «Трудный хлеб»
Вн. чт. Художественный мир пушкинских сказок.
Переводы стихотворений А.С. Пушкина на коми язык.
Русская литературная сказка 19 века
Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». (для внеклассного чтения.)Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrin-ceps».Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.
УМК «Вокруг тебя – мир». О. Уайльд «Мальчик-звезда»
Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций

с патриотическим пафосом стихотворения.
Переводы произведений М.Ю. Лермонтова на коми язык.
УМК «Вокруг тебя – мир». Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Вн. чт. «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).
«На Волге» Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.
«Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Страна детства. В. Логинов «Витюшкино детство»
Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).
Иван Сергеевич Тургенев-Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.
Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).
Ф. И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной... », А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм.
Картины родной природы в произведениях коми поэтов.

Из литературы XX века – 30 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Традиционная медицина коми народа.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.(детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка 20 века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Чухломские озёра.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Произведения о Родине и родной природе
И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».
Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
Поэты и писатели Сысольского района.
Писатели улыбаются
Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей,
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы – 15 часов.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.
Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
Джек Лондон**.** Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
Итоговые занятия. Подведение итогов работы- 2 часа.

Тематический план.

Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Практические работы	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	1				
Устное народное творчество.	10				
Из древнерусской литературы	2				
Из литературы 18 века	2				
Из литературы 19 века	43	7	4 3 (проекты)	3	3
Из литературы 20 века	30	5	1 2 (проекты) 2 (творческие мастерские)		2
Из зарубежной литературы	15		1 (проект)		
Итоговые занятия	2				
Итого	105	12	13	3	5

Календарно-тематическое планирование.
5 класс (105 часов)
(35 учебных недель, 3 часа в неделю).

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
1.	**Введение.** (1ч.) Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник и работа с ним.	1	I четверть 4.09-31.10.	Урок освоения новых знаний	Фильм о литературных местах России	**Предметные:** знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии.
2.	**Устное народное творчество**.(10ч.) Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни (повторение). Проект: изготовление книжки-малышки «Малые жанры фольклора». *Коми пословицы и поговорки.*	1		Урок освоения новых знаний. Проект № 1 (дом. зад)	Уроки литературы Кирилла и Мефодия	**Предметные:** знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. **Коммуникативные:** уметь создавать письменное оригинальное произведение. **Личностные:** сформировать потребность в чтении УНТ как средстве познания народных идеалов, понять природу возникновения и исполнения произведений.
3	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия. Иллюстрации. Таблицы по	**Предметные:** знать жанровые особенности сказки; знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок. **Коммуникативные:** уметь охарактеризовать героев сказки.

					теории литературы	
4.	«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Сказочные формулы.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация, фонохрестоматия	**Коммуникативные:** уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; уметь охарактеризовать героев сказки. **Личностные:** оценивать поступки с морально-этической точки зрения.
5.	Иван – царевич - победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Коммуникативные:** совершенствовать навыки пересказа и речи. **Предметные:** владеть понятиями постоянный эпитет, зачин, концовка сказки, повторы и уметь находить их в тексте.
6.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		Урок освоения новых знаний	Уроки литературы Кирилла и Мефодия	**Регулятивные:** совершенствовать умения по восприятию и пониманию волшебной героической сказки. **Коммуникативные:** совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа.
7.	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора - народа. Особенности сюжета.	1		Урок освоения новых знаний	Иллюстрации Составление сложного разверн. плана (обуч.)	**Личностные:** построение системы нравственных ценностей с точки зрения моральных норм. **Предметные:** осмысление содержания сказки, уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки. **Коммуникативные:** уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; развивать навыки художественного пересказа.
8.	«Журавль и цапля», « Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках животных и бытовых сказках.	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия. Иллюстрации. Таблицы по	**Коммуникативные:** развивать навыки пересказа, монологической речи.

					теории литературы	
9.	Сказки народов мира.	1		Вн. чтение		**Личностные:** проявлять интерес к сказкам других народов. **Коммуникативные:** развивать навыки пересказа, анализа текста.
10.	Аудиторное сочинение. «Мой любимый герой русской народной сказки»	1		Развитие речи		**Предметные:** использовать приобретенные знания для создания сочинения.
11.	УМК «Вокруг тебя – мир». «Общее счастье». Из фольклора финно-угорских народов. *Коми сказки.*	1		Практическая работа	Работа с текстами. Аудирование.	**Коммуникативные:** создавать собственное монологическое высказывание на вопрос; развивать навыки пересказа.
12.	**Из древнерусской литературы. (2ч.)** Начало письменности восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1		Урок освоения новых знаний	Уроки литературы Кирилла и Мефодия	**Предметные:** знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведения древнерусской литературы. **Личностные:** усвоить нравственные аспекты летописи.
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Коммуникативные:** развивать навыки пересказа, монологической речи.
14.	**Из литературы 18 века. (2ч.)** М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация	**Предметные:** иметь понятие о родах и жанрах литературы.
15.	Жанр басни, истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). (Обзор).	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Предметные:** знать предшественников и последователей Крылова в жанре басни.
16.	**Из литературы 19 века. (43ч.)**			Урок	Уроки	**Предметные:** знать специфику жанра басни,

	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. « Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	1		освоения новых знаний	литературы Кирилла и Мефодия	понимать аллегорию, уметь определять мораль. **Коммуникативные:** владеть навыком объяснения смысла морали.
17.	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	1		Практическая работа	Репродукции «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	**Предметные:** понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их. **Коммуникативные:** использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.
18.	Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование.)	1		Развитие речи		**Предметные:** знать художественные особенности басни. **Коммуникативные:** уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.
19.	В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия. Иллюстрации. Таблицы по теории литературы	**Предметные:** знать отличие литературной сказки от народной; знать и уметь приводить примеры антитезы.
20.	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Предметные:** знать особенности жанра баллады. **Коммуникативные:** уметь определять роль пейзажа в балладах В. А. Жуковского.
21.	УМК «Вокруг тебя – мир». Т. Александрова. « Светофорчик».	1		Урок освоения новых		**Предметные:** знать понятия «авторская сказка», «композиция сказки», «олицетворение».

				знаний		
22.	Контрольная работа № 1 по творчеству В.А. Жуковского, И.А. Крылова и М.В. Ломоносова.	1		Урок-контроль		**Предметные:** знать содержание произведений, теорию литературы.
23.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение « Няне» - поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. *Переводы стихотворений А.С. Пушкина на коми язык.*	1		Урок освоения новых знаний	Фильм	**Предметные:** знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности.
24.	«У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме « Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1		Урок освоения новых знаний	Уроки литературы Кирилла и Мефодия	**Предметные:** уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”. **Коммуникативные:** развивать речь и воображение.
25.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А. Жуковского « Спящая царевна», со сказками братьев Гримм, « бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.ict.edu.ru	**Коммуникативные:** уметь сравнить “Сказку о мертвой царевне…” со “Спящей красавицей” В. А. Жуковского. **Предметные:** знать систему образов сказки.
26.	Елисей и богатыри. Соколко.	1	II четверть 9.11-26.12	Урок освоения новых знаний		**Коммуникативные:** совершенствовать навыки пересказа и речи; уметь строить рассказ о герое.
27.	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1		Практическая работа	Фонохрестоматия. Иллюстрации. Таблицы по теории литературы	**Коммуникативные:** владеть начальными навыками литературоведческого анализа.

28.	Подготовка к сочинению «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке…»?	1		Развитие речи		**Предметные:** владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу.
39.	Аудиторное сочинение по сказке А.С. Пушкина.	1		Развитие речи		**Предметные:** использовать приобретенные знания для создания сочинения. **Коммуникативные:** владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос.
30.	УМК «Вокруг тебя – мир». Е.Носов. «Трудный хлеб».	1		Урок освоения новых знаний.		**Предметные:** понимать тематическую близость разностилевых произведений.
31.	Художественный мир пушкинских сказок. Проект: рисунок «Герои А.С. Пушкина».	1		Вн. чтение. Проект № 2 (дом.зад)	Презентация.	**Коммуникативные:** развивать речь, владеть умением пересказывать текст.
32.	Русская литературная сказка 19 века. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.ict.edu.ru	**Предметные:** закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки. **Коммуникативные:** владеть начальными навыками литературоведческого анализа.
33.	Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок» (для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	1		Вн. чтение		**Коммуникативные:** развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения **Предметные:** знать содержание сказки.
34.	В.М. Гаршин. “AttaleaPrin-ceps”. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1		Урок освоения новых знаний		**Предметные:** знать прием контраста, иметь представление о сценарии диафильма как тексте.
35.	УМК «Вокруг тебя – мир». О. Уайльд.	1		Урок		**Коммуникативные:** составление диафильма.

	«Мальчик – звезда».			освоения новых знаний		
36.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»- отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. МГП. Отрывки из романа Толстого «Война и мир». *Переводы произведений М.Ю. Лермонтова на коми язык*.	1		Урок освоения новых знаний	Уроки литературы Кирилла и Мефодия Фильм	**Предметные:** знать основные сведения о детстве поэта; историю создания стих-я. **Личностные:** воспитывать в себе уважение к прошлому России. **Регулятивные:** осознать, что война тяжёлое время для всех, особенно для детей, которые несут все тяготы наравне с взрослыми.
37.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1		Практическая работа	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Предметные:** знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения. **Коммуникативные:** давать характеристику его героев. **Личностные:** понимать патриотический пафос стихотворения.
38.	Обучение анализу стихотворения.	1		Развитие речи	Фонохрестоматия. Иллюстрации.	**Предметные:** знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения. **Коммуникативные:** мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.
39.	УМК «Вокруг тебя – мир». Отрывки из романа Толстого «Война и мир». Тест.	1		Урок-контроль	Отрывки из художественного фильма «Война и мир»	**Личностные:** воспитывать в себе уважение к прошлому России. **Регулятивные:** осознать, что война тяжёлое время для всех, особенно для детей, которые несут все тяготы наравне с взрослыми. **Коммуникативные:** развивать навыки сопоставительной характеристики героев (Пети и маленького француза-барабанщика).
40.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация Составление сложного разверн.	**Предметные:** знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести; уметь охарактеризовать повествовательную манеру писателя.

					плана (обуч.)	**Коммуникативные:** уметь доказывать, что “Заколдованное место” – это повесть одновременно и фантастическая, и комическая, и бытовая, приводить примеры из текста, подтверждающие эту мысль.
41.	Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического в повести «Заколдованное место».	1		Урок освоения новых знаний		**Регулятивные:** наблюдать над языком и фантастическим сюжетом произведения.
42.	«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).	1		Вн. чтение	Презентация	**Предметные:** владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу. **Коммуникативные:** владеть начальными навыками литературоведческого анализа.
43.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия. Иллюстрации. Таблицы по теории литературы	**Предметные:** уметь охарактеризовать особенность поэтики Некрасова; знать и уметь находить эпитеты, сравнения. **Регулятивные:** сопоставлять стихотворение Н. А. Некрасова “На Волге” с картиной художника И. Е. Репина “Бурлаки на Волге **Коммуникативные*:*** объяснить смысл названия поэмы Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”, его символическое значение.
44.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.	1		Урок освоения новых знаний		**Коммуникативные:** владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос. **Предметные:** владеть начальными навыками литературоведческого анализа.
45.	«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Коммуникативные:** уметь устно рассказать о детях, изображенных на иллюстрации учебника.
46.	Страна детства. В. Логинов «Витюшкино детство».	1		Урок освоения новых		**Коммуникативные:** умение строить речевое высказывание. **Познавательные:** искать информацию,

				знаний		структурировать знания.
47.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	III четверть 11.01-26.03	Урок освоения новых знаний	Презентация www.ict.edu.ru	**Коммуникативные:** используя материал статьи учебника и информацию о Музее – заповеднике «Спасское-Лутовиново» подготовить сообщение о детстве И.Тургенева. **Предметные:** знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.
48.	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Предметные:** знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.
49	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Предметные:** знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.
50	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.			Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Предметные:** знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.
51	Герасим и Татьяна.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Предметные:** знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам.
52	Контрольная работа по рассказу «Муму». Проект: составление рисунков по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1		Урок-контроль. Проект № 3		**Предметные:** знать содержание произведений. **Коммуникативные:** уметь создавать собственное речевое высказывание.
53.	А.А. Фет. Лирика.	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия. Иллюстрации.	**Предметные:** знать особенности построения поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. **Коммуникативные:** знать понятие параллелизма, уметь сравнивать стихи разных поэтов; выразительное чтение стихотворений.
54.	Анализ стихотворений А.А. Фета	1		Развитие	Фонохресто	**Предметные:** знать особенности построения

				речи	матия	поэтического произведения, уметь выделять средства передачи настроения. **Коммуникативные:** знать понятие параллелизма, уметь сравнивать стихи разных поэтов; выразительное чтение стихотворений.
55.	Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности.	1		Урок освоения новых знаний	Уроки литературы Кирилла и Мефодия	**Предметные:** знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой». **Коммуникативные:** уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.
56.	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация Составление сложного разверн. плана (контр.)	**Коммуникативные:** уметь оперировать при анализе произведения понятиями «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра.
57.	Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Предметные:** знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). **Коммуникативные:** уметь создавать сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героев. **Личностные:** формировать нравственные ценности, отношение к жизни
58.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1		Практическая работа	Фонохрестоматия. Иллюстраци	**Предметные:** знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).

					и. Таблицы по теории литературы	**Коммуникативные:** уметь создавать сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героев. **Личностные:** формировать нравственные ценности, отношение к жизни.
59.	Обучение сравнительной характеристике героев.	1		Развитие речи	Работа с текстом.	**Предметные:** знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). **Коммуникативные:** уметь создавать сравнительную характеристику, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героев. **Личностные:** формировать нравственные ценности, отношение к жизни.
60.	А.П. Чехов: детство, начало литературной деятельности.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Предметные:** знать автора и биографические сведения о нем.
61.	«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор.	1		Урок освоения новых знаний		**Коммуникативные:** уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.
62.	Обучение художественному пересказу. Проект: составление кроссворда «Герои А.П. Чехова»	1		Развитие речи. Проект № 4 (дом. зад)		**Коммуникативные:** развивать навыки пересказа.

63.	Поэты 19 века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев « Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной…», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима» (отрывок), А.В. Кольцов «В степи» *Картины родной природы в произведениях коми поэтов.*	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия. Иллюстрации. www.ict.edu.ru	**Предметные:** владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. **Коммуникативные:** развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, устного рисования. **Личностные:** вырабатывать интерес к поэзии.
64.	**Из литературы 20 века. (30ч.)** И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Косцы».** Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской Земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Предметные:** знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести. **Коммуникативные:** устное словесное рисование картин.
65.	Короленко В.Г Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Их общение. Вася и его отец. Развитие их отношений. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	1		Урок освоения новых знаний	Уроки литературы Кирилла и Мефодия	**Предметные:** знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести **Регулятивные:** понимать и объяснять смысл названия рассказа.
66.	Аудиторное сочинение «Как вы понимаете слова Тыбурция: « Может это и хорошо, что	1		Развитие речи	Презентация	**Коммуникативные:** уметь строить собственное речевое высказывание на

	твоя дорога пролегла через нашу?»					поставленный вопрос. **Предметные:** знать содержание произведений.
67.	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.	1		Урок освоения новых знаний		**Личностные:** развивать в себе лучшие человеческие качества. **Коммуникативные:** уметь сопоставлять образы.
68.	Тестирование по творчеству Короленко. УМК «Вокруг тебя – мир». О деятельном сострадании. Куприн «Чудесный доктор». *Традиционная медицина коми народа.*	1		Урок-контроль	www.ict.edu.ru	**Предметные:** знать содержание произведения; понимать смысл выражения «деятельное сострадание».
69.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия. Иллюстрации.	**Коммуникативные:** развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин. **Предметные:** владеть первичными сведениями о биографии Есенина; уметь оперировать в речи литературоведческими терминами при анализе лирического произведения.
70-71.	*Писатели и поэты Сысольского района.*	2		Творческие мастерские	Презентация.	**Регулятивные:** планировать результат, коррекция знаний по анализу стихотворений. **Коммуникативные:** умение строить высказывание.
72.	Русская литературная сказка 20 века. П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация www.ict.edu.ru	**Предметные:** знать содержание сказов П.П. Бажова, уметь определять тему произведения, выделять проблемы, понятие о жанре сказа, показать различия жанров сказки и сказа.
73.	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1		Практическая работа		**Коммуникативные:** развивать навыки анализа текста.
74.	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в	1		Урок освоения	Презентация www.school-	**Предметные:** знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему

	сказке Паустовского. «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб».			новых знаний.	collection.edu.ru	произведения, выделять проблемы.
75.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. Реальное и фантастическое в сказке.	1		Урок освоения новых знаний.		**Личностные:** формировать бережное отношение к природе. **Предметные:** знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам. **Коммуникативные:** определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.
76.	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака. «Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка.	1		Урок освоения новых знаний.	Просмотр мультфильма	**Коммуникативные:** развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.
77.	Положительные и отрицательные герои, победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.	1		Урок освоения новых знаний.		**Предметные:** владеть начальными представлениями: о ремарке, реплике, пьесе.
78.	С.Я. Маршак. Чтение по ролям. Проект: эскиз декораций к спектаклю по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1		Развитие речи. Проект № 5 (дом. зад)		**Коммуникативные:** развивать навыки выразительного чтения, анализа текста; работать над ролью.
79.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1		Урок освоения новых знаний.		**Регулятивные:** воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев. **Коммуникативные:** уметь разъяснять приемы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы.
80	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего	1		Урок освоения новых знаний.		**Личностные:** оптимистическое восприятие окружающего мира. **Коммуникативные:** развивать навыки анализа текста; умения давать оценку поступкам героя.

	мира.					
81	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1		Урок освоения новых знаний.	Уроки литературы Кирилла и Мефодия	**Предметные:** знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; знать об автобиографических произведениях писателя. **Коммуникативные:** уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа.
82.	«Открытие» Васюткиного озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Тестирование по творчеству В. Астафьева. *Чухломские озёра*	1		Урок освоения новых знаний.		**Коммуникативные:** развивать навыки самостоятельной работы с текстом, составления плана, характеристики героя. **Предметные:** знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа.
83.	Подготовка к аудиторному сочинению по рассказу «Васюткино озеро».	1		Развитие речи.		**Предметные:** знать содержание рассказа. **Регулятивные:** отбирать необходимый материал для будущего сочинения.
84.	Аудиторное сочинение по рассказу «Васюткино озеро».	1		Развитие речи.		**Коммуникативные:** строить связное речевое высказывание.
85.	Ради жизни на земле… Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…» Война и дети. *Война в истории моей семьи.*	1		Урок освоения новых знаний.	Презентация www.ict.edu.ru	**Предметные:** знать авторов стихотворений; уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. **Коммуникативные:** уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты.
86.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1		Урок освоения новых знаний.	Фонохрестоматия. Иллюстрации. Таблицы по теории	**Предметные:** знать авторов стихотворений; уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль **Коммуникативные:** уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять

					литературы	картины, которые воссоздают поэты. **Предметные:** определять проблему текста; знать понятие «прототип».
87.	Произведения о Родине и родной природе Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. И. Бунин « Помню - долгий зимний вечер». А. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо « Города и годы».	1	IV четверть 4.04-28.05	Урок освоения новых знаний.	Фонохрестоматия. Иллюстрации.	**Предметные:** владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение **Коммуникативные:** подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов XX века; выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений.
88.	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1		Урок освоения новых знаний.		**Коммуникативные:** развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, навыки описания картин **Предметные:** знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.
89.	Обучение анализу стихотворения.	1		Развитие речи.	Схема разбора стихотворения	**Предметные:** уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.
90.	«Отличные люди, прославленный край». Стихи о России. Проект: «Знаменитые люди села Чухлэм».	1		Проект № 6.		**Личностные:** формировать чувство любви к родному краю.
91-92.	Писатели улыбаются. Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-робинзон». Образы и сюжеты литературной	2		Урок освоения новых	Презентация www.ict.edu.ru	**Предметные:** знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве. **Коммуникативные:** уметь охарактеризовать

	классики как темы произведений для детей.			знаний.		поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове **Регулятивные:** уметь доказать, что рассказы Саши Черного юмористические.
93.	Контрольная работа «Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения».	1		Урок-контроль.		**Предметные:** знать содержание произведений, теорию литературы.
94.	**Из зарубежной литературы. (15ч.)** Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1		Урок освоения новых знаний.	Презентация www.ict.edu.ru	**Коммуникативные:** уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт, уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль; **Предметные:** пополнить сведения о литературной балладе.
95-96.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. « Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2		Урок освоения новых знаний.	Уроки литературы Кирилла и Мефодия.	**Предметные:** знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве; знать, что в наше время обозначают слова “робинзон” и “робинзонада”; уметь объяснять, приводя примеры из разных произведений. **Коммуникативные:** уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь пересказывать эпизоды из текста. **Регулятивные:** уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста.
97.	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1		Урок освоения новых знаний.	Презентация Составление сложного разверн. плана	**Предметные:** знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки.

98.	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	1		Урок освоения новых знаний.		**Регулятивные:** уметь сравнивать сказки Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки “Снежная королева”: “Если не будете как дети, не войдете в царствие небесное!”
99.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1		Урок освоения новых знаний.		**Предметные:** знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композиции, выделять проблемы. **Коммуникативные:** подготовить портретную, сравнительную характеристику героев.
100 101	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	2		Урок освоения новых знаний.	Презентация www.school-collection.edu.ru	**Предметные:** иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; знать содержание произведений. **Коммуникативные:** уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование). **Регулятивные:** оценивать и анализировать поступки героев.
102 103	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».	2		Урок освоения новых знаний. Проект № 7.		**Предметные:** знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений. **Коммуникативные:** уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя. **Регулятивные:** понимать и доказывать как реальность и миф сочетаются в рассказе. **Личностные:** формирование уважительного отношения к людям всех племен, наций и языков; уважения к природе.
104	**Итоговые занятия. (2 ч).** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1		Урок-игра	Презентация.	**Предметные:** знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь

						объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.
105	Рекомендация книг для летнего чтения.	1		Беседа с библиотекарем.		**Предметные:** знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.

Содержание программы.
6 класс.

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **Устное народное творчество.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **Древнерусская литература.**
- ***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **Русская литература 18 века.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **Русская литература 19 века.**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- ***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- ***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** ***«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;*** **Е. Баратынский.** ***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы,..».***
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **Произведения русских писателей 20 века.**
- **Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне.**
- **К. М. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,*** **С. Есенин.** ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,*** **А. Ахматова.** ***«Перед весной бывают дни такие...».***
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

  Писатели улыбаются.

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **Литература народов России.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **Зарубежная литература.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции.** ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** .
- **Геродот.** ***«Легенда об Арионе».***
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса* – **2 ч.**

Тематический план. 6 класс.

Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Практические работы	Проекты	Контрольные работы
Введение.	1	1			
Устное народное творчество.	4			1	
Древнерусская литература.	2	2			
Русская литература 18 века.	1	1			3
Русская литература 19 века.	41	20		3	4
Произведения русских писателей 20 века	20	10	2	1	3
Литература народов России	2				
Зарубежная литература	17	5	1		
Повторение	2		1		1
Итого	105	39	4	5	12

Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса.
105 часов (35 учебных недель, по 3 часа в неделю).

№	Дата		Наименование разделов, тем	К-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			
	план	факт				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
1.	**Введение. (1 ч).**				Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
			Художественное произведение. Содержание и форма.	1					
2.	**Устное народное творчество. (4 ч).**				Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
			Обрядовый фольклор.	1					
3.			Пословицы и поговорки.	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
4.			Загадки.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.

5.			Проектная работа по теме «Устное народное творчество». Традиции, обрядовые песни, народные праздники нашего села.	1	Проект. Создание книжки-малышки.	Знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.
	Древнерусская литература. (2 ч).								
6-7.			Из «повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	2	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
	Русская литература 18 века. Басни.				Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
8.			И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1					

9.	**Русская литература 19 века (41 ч).**				Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
			Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик».	1					
10.			И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. Проект.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий
11.			Внеклассное чтение по теме «Басня». Анализ басен И.А. Крылова по выбору.	1	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.

12.			А. С. Пушкин. Лицейские годы. Дружба лицеистов. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
13.			Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.
14.			Стихотворение А.С. Пушкина «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.

15.			Лирика Пушкина. **Теория литературы.** Двусложные размеры стиха.	1	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.
16-17.			А. С. Пушкин. **Цикл** «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	2	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.
18.			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
19.			О романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

20.			Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Уважение ценностей семьи.
21.			Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству
22-23.			Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	2	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
24.			Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.

25-26.			Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский» Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	2	Формирование разных способов и форм действия оценки. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Определяют основную и второстепенную информацию. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Планируют общие способы работы.	Оптимизм в восприятии мира. Чувство гордости при следовании моральным нормам.
27.			Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
28.			Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.
29.		Урок-контроль	Контрольная работа по роману А. С. Пушкина «Дубровский» .	1	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

30.			М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
31.			Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.
32.			Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
33.		Урок-контроль	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
34.			И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.

35.			Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им
36.			Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.
37.			Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева«Бежин луг».	1	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.
38.			Проект. Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.
39.			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.

40.			Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворения х Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.
41.			Земная обречённость человека в стихотворени и Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Потребность в самовыражени и и самореализаци и, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.
42.			Жизнеутверж дающее начало в стихотворения х А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.

43.			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.
44.			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
45.			Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворени и Н.А.Некрасов а «Железная дорога».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.
46.			Своеобразие языка и композиции в стихотворени и «Железная дорога» Н.А.Некрасов а .	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.

47.			Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Выделяют и формулируют проблему	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
48.		Урок-контроль	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
49.			Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
50.			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.

51.			Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.
52.			Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.
53.			Жанр сказа. Особенности сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
54.			А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.

55.			Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.
56.			Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.
57.			Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	1	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.
58.			А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.

59.		Урок-контроль	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
	Произведения русских писателей 20 века. (30 ч).								
60.			А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
61.			Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.
62.			Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	Уважение ценностей семьи.
63.			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
64.			«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.

65.			«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова .	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
66.			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
67.			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.
68.			Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.

69.			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины... » Солдатские будни в стихотворения х о войне.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
70.			Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к родине в годы военных испытаний. *Коми поэты о войне.*	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.
71.			Изображение быта и жизни сибирской деревни предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.
72.			Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.

73.		Урок-контроль	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
74.			Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
75.			Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
76.			Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.

77.			Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
78.			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.
79.			С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.

80.			А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
81.			Человек и природа в тихой лирике Н. М. Рубцова.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
82.			Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
83.			Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.

84.			Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
85.			Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
84.			Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий

85-86.		РР	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	2	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий
87.			Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.
Литература народов России. (2 ч).									

88.			Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
89.			Кайсын Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». тема бессмертия народа.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.
	Зарубежная литература. (17 ч).								
90.			Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий

91.			Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». *Коми мифология.*	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
92-93.			Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
93-94.			«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	2	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.
95-96.			М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	2	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.

97.			Мастерство М. Сервантеса-романиста. «Дон Кихот».	1	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
98.			Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.
99-100.			Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».	2	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
101.			«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства.	1	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

102 103			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
Повторение (2 ч).									
104.		Урок-контроль	Контрольная работа.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.
105.			Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии».	1	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.

Содержание программы.
7 класс.

Введение.

Русский фольклор

Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Пословицы и поговорки, предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник». Анекдот.

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература VIII века

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».

Литература XIX века

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1822)

10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса: «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) –дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни.

«Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». Поэма «Медный всадник» (1833) (Вступление). Поэма «Полтава», «Полтавский бой» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел» (1831), Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840). Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (1835).

Поэзия пушкинской эпохи.

К.Н. Батюшков. «Мой гений», А.А. Дельвиг «Русская песня», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»

Поэзия 2-й половины XIX в.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854), «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858) - 1-2 стихотворения, «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)

И.С. Тургенев.

Стихотворения в прозе: «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача», Рассказ «Бирюк».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), «Премудрый пискарь» -2 сказки по выбору.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (1852).

А.П. Чехов. «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».

Поэзия 2-й половины XIX в.

А.А. Фет - 1 стихотворение по выбору, например: «Это утро, радость эта…» (1881).

Проза конца XIX – начала XX вв.

М. Горький. «Детство», «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).

Л.Н. Андреев. «Кусака».

И. Бунин. «Цифры», «Лапти».

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.

В. Хлебников. - 1 стихотворение на выбор.

А.А. Ахматова. - 1 стихотворение по выбору, например: «Перед весной бывают дни такие…» (1915)

Поэзия 20-50-х годов XX в. (Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.)

В.В. Маяковский. - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

Н.А. Заболоцкий - 1 стихотворение по выбору.

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…».
Литература XX века.
М.М. Зощенко. «Беда».
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов.
Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок».
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.
Е. Носов. «Белый гусь», «Кукла», «Живое пламя».
Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».
А.П. Платонов. «Юшка».
Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».
Проза о детях.
Ю.П. Казаков. «Тихое утро».
Литература народов России.
Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни:
Карело-финский эпос «Калевала».
Французский эпос «Песнь о Роланде».
Зарубежная новеллистика.
Э.По «Золотой жук».
О`Генри «Дары волхвов».
Зарубежная фантастическая проза.
Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Тематический план. 7 класс.

Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Практические работы	Проекты	Контрольные работы
Устное народное творчество.	3			1	
Древнерусская литература.	2	2			
Русская литература 18 века.	1	1		3	
Русская литература 19 века.	18	5		5	1
Произведения русских писателей 20 века	10	2		7	1
Повторение	1				1
Итого	35				

Календарно – тематическое планирование. 7 класс.
(35 часов, 35 учебных недель, 1 час в неделю).

План. дата	Факт. дата	Примечание	№№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)	ИКТ, ТСО, наглядные пособия
1	2	3	4	5	6	7	8
Устное народное творчество. (3 ч).							
			1.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий	Интернет
			2.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Характеристика героя, составление плана, беседа,	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе	Фонохрестоматия CD-диск

					групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.	с помощью компьютерных средств **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, способствовать продуктивной кооперации **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
			3.	Новгородский цикл былин**.** Былина «Садко».	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения.	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	CD-диск
Древнерусская литература. (2 ч).							
			4.	"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. **РР**	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** уметь анализировать	Презентация CD-диск

					слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использованием цитирования).	текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
			5.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности.	Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести…», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения		Фонохрестоматия CD-диск
Литература 18 века. (1 ч).							
			6.	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником,	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести	Фонохрестоматия CD-диск

				Петровны 1747 года"	чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам.	диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
Литература 19 века. (ч).							
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН							
			7.	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник». А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа; Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»;	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация ИНТЕРНЕТ Фонохрестоматия CD-диск

					лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)		
			8-9.	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. **РР.** Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Презентация Фонохрестоматия CD-диск
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ							
			10.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Фонохрестоматия CD-диск

				Калашникова с Кирибеевичем	примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа	следственные связи **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
			11.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". Проблема гармонии человека и природы. **РР**	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Фонохрестоматия CD-диск
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ							
			12.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас	Выступления подготовленных	**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского	Презентация

				Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества.	учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев).	характера в устной форме **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные:** формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	
			13.	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение.	**Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация
			14.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». **РР.**	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные:** устанавливать	Презентация ИНТЕРНЕТ

					ответ на проблемный вопрос)	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ							
			15.	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация Фонохрестоматия CD-диск
			16.	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нрав-ственность и человеческие взаимоотношения .**РР**	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами.	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Презентация ИНТЕРНЕТ Фонохрестоматия CD-диск

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ							
			17.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	**Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация Фонохрестоматия CD-диск
АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ							
			18.	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	CD-диск Презентация ИНТЕРНЕТ
СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, ИЛИ УРОКИ ЩЕДРИНА							
			19.	М.Е.Салтыков-	Знакомство с	**Познавательные:** уметь осмысленно	Презентация

				Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». **ПРОЕКТ**. *«Нравственные пороки общества в произведениях»*.	творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).	читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства	Фонохрестоматия CD-диск
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ							
			20.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация ИНТЕРНЕТ

					отрывков, выразительное чтение.		
			21.	«Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. **ПРОЕКТ** *«Я взрослый?»*	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию	ИНТЕРНЕТ
СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ УРОКИ ЧЕХОВА							
			22.	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» **ПРОЕКТ** *«Литературные места России».*	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения	**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Презентация ИНТЕРНЕТ Фонохрестоматия CD-диск

					рассказа).	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
			23.	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» Сатира и юмор как формы комического.	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя).	**Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** уметь анализировать прозаический текст **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Презентация Фонохрестоматия CD-диск
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ…»							
			24.	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край…» **ПРОЕКТ** *«Проба пера»*.	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции).	**Познавательные:** уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ИНТЕРНЕТ

Произведения русских писателей 20 века. (10 ч).							
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН							
			25.	**И.А.Бунин.** Воспитание детей в рассказе «Цифры». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти» **ПРОЕКТ** *«Литературные места России».*	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	CD-диск ИНТЕРНЕТ
МАКСИМ ГОРЬКИЙ							
			26.	**М.Горький**. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» **ПРОЕКТ**. *«Литературные места России».*	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы	Презентация Фонохрестоматия CD-диск

						Личностные: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
			27.	**РР.** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев.	**Познавательные:** осознаёт познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану **Коммуникативные:** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач **Личностные:** адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	Фонохрестоматия CD-диск
			28.	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. **ПРОЕКТ.** *«Подвиг в наше время».*	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	CD-диск Презентация

					(составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение.	**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию	
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ							
			29.	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение…».	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа.	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Презентация ИНТЕРНЕТ Фонохрестоматия CD-диск
			30.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» **ПРОЕКТ.** *«Мои любимые животные».*	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма).	**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные:** формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Презентация Фонохрестоматия CD-диск
ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ							

			31.	Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию	Презентация CD-диск
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ							
			32.	А.П.Платонов**.** Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» **ПРОЕКТ.** *«Милосердие и сострадание».*	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	CD-диск Фонохрестоматия CD-диск
БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК							

			33.	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. **ПРОЕКТ**. *«Моё любимое стихотворение».*	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** осознавать качество и уровень усвоения **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация ИНТЕРНЕТ Фонохрестоматия CD-диск
ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ							
			34.	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». **ПРОЕКТ** *«Я и мои друзья».*	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов).	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст) **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные:** определять меры усвоения изученного материала **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	CD-диск Презентация

			35.	Итоговая контрольная работа.	Урок-контроль	**Предметные:** выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. **Регулятивные:** принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. **Коммуникативные:** уметь обобщать прочитанное и изученное.	КИМ

Планируемые результаты освоения учебного курса. 7 класс

Личностные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- умению контроля.
- принятию решений в проблемных ситуациях.
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- основам саморегуляции.
- осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество.
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог.
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты освоения литературы:

Ученик научится*:*

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание тем учебного предмета. 8 класс.

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).
«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тѐмная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачѐв в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы.
«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».
Особенности содержания и формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа N° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гума

низм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской доч-ке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).
К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».
Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.
Иван Сергеевич Тургенев.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.
Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.
Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.
Николай Семенович Лесков.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
Писатели улыбаются.
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко, «Всеобщая история, обработанная —Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
Теория литературы. Сатира, сатирические приѐмы (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).
Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.
Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).
Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания
Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)
Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Александр Трифонович Твардовский.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.
Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор).
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.
Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).
Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
Виктор Петрович Астафьев.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.
Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).
И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоц-кий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос-сии...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.
Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).
Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Из зарубежной литературы.
Уильям Шекспир
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
Жан Батист Мольер.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).
Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.
Вальтер Скотт.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).
Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Повторение. Итоговый контроль.
К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Тематический план. 8 класс.

Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Практические работы	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Устное народное творчество.	2				
Древнерусская литература	2	1		1	
Из русской литературы 18 века	3		1	1	1
Литература 19 века	18	7	2		1
Литература 20 века	10	5	2		
Повторение	1				1
Итого	35	13	5	2	3

Календарно-тематическое планирование.
8 класс (35 часов)
(35 учебных недель, 1 час в неделю).

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
1.	**Устное народное творчество. (2 ч.)** Введение. Литература и история. Русские народные песни.	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия - слушание песен. Конспектирование групп народных песен.	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.
2.	Исторические народные песни, предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		Урок освоения новых знаний	Особенности и содержания и художественной формы народных преданий.	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

						Личностные: уважение истории, культурных и исторических памятников.
3.	**Древнерусская литература. (2 ч).** Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1		Урок освоения новых знаний	Знакомство с «Повестью о житии… Александра Невского.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Предметные:** научиться находить композиционно - жанровые признаки житийной литературы.
4.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительное и вымышленное Внеклассное чтение.	1		Урок освоения новых знаний	Знакомство с повестью, отметить черты средневековой литературы, её литературное новаторство.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Предметные:** научиться определять жанровые признаки сатирической повести.
5.	**Из русской литературы 18 века. (3 ч).** Из литературы 18 века. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1		Урок освоения новых знаний	Тест на восприятие текста. Знание основного	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать

					содержания комедии.	учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Личностные:** формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. **Предметные:** научиться определять идейно-этическую направленность комедии.
6.	Речевые характеристика героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		Практическая работа	Анализ эпизода. Проект.	**Предметные:** научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
7.	Драматургический конфликт в композиции пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		Урок-контроль	Контрольная работа.	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать

						монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Предметные:** научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речи. **Личностные:** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
8.	**Литература 19 века. (18 ч).** И.А. Крылов. Басня «Обоз» и её историческая основа. К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1		Урок освоения новых знаний	Слово о баснописце - презентация Историческая основа басен «Обоз» и «Лягушки, просящие царя». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Групповой проект. Слово о поэте. Связь думы «Смерть Ермака» с русской	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения. **Предметные:** научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

					историей. Образ Ермака Тимофеевича. Смысловое чтение.	
9.	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта». Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ глав I –II	1		Урок освоения новых знаний	Сжатый пересказ. Работа с 1-3 главами повести. Составление рассказа о Петре Гринёве.	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. **Предметные:** научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.
10.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор глав III-V).	1		Урок освоения новых знаний	Пересказ. Анализ глав. Обучение сравнительной характеристике Гринев и Швабрин.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и

						по аналогии) и делать выводы. **Предметные:** научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
11.	Пугачёв и народ в романе (разбор глав VI-VII) . Средства характеристики героев романа на примере глав VIII-XII.	1		Практическая работа	Работа с текстом	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. **Предметные:** научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
12.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода. Подведение итогов изучения романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1		Урок освоения новых знаний	Выборочный пересказ. Составление рассказа о Маше. Подготовка к сочинению:	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить

					выбор темы, составление плана, обсуждение названия.	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Предметные:** научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности. **Личностные:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля. **Познавательные:** выделяют и формулируют познавательную цель. **Коммуникативные:** используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. **Личностные:** представление результатов самостоятельной работы. **Регулятивные:** осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.
13.	Лирика А.С. Пушкина.	1		Развитие речи	Сочинение-миниатюра «Мой Пушкин». Анализ стихотворений.	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Предметные:** научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. **Личностные:** формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
14.	М.Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		Урок освоения новых знаний	Слово о поэте. Лермонтовский Кавказ –	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с

					видеопрезентация. История создания поэмы. Знакомство с поэмой. Фоно-хрестоматия.	помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Предметные:** научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
15.	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1		Урок освоения новых знаний	Выявление основных художественных особенностей поэмы. Выразительное чтение отдельных эпизодов. Анализ эпизода.	**Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. **Предметные:** научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения. **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.
16.	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1		Урок освоения новых знаний	История создания пьесы и ее первой постановки. Знакомство с идейным замыслом и особенностями композиции комедии. Выразительн	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Предметные: научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.

					ое чтение комедии. Фонохрестоматия.	**Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
17.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.	1		Урок освоения новых знаний	Приемы сатирического изображения чиновников. Выразительное чтение по ролям.	**Познавательные:** анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. **Регулятивные:** планирование учебных действий. **Коммуникативные:** умеют слушать и слышать друг друга. **Личностные:** ориентация в системе моральных норм и ценностей.
18.	Хлестаков и хлестаковщина. Особенности композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		Проект	Реализация исследовательских проектов.	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Предметные:** научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
19.	Проверочная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские првести» Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель».	1		Урок-контроль	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам.	**Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного

						взаимодействия. **Предметные:** научиться выявлять художественные особенности поэмы. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Предметные:** научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.
20.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирическая направленность «Истории одного города».	1		Урок освоения новых знаний	Слово о писателе, редакторе, издателе. Чтение отрывка из «Истории одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Предметные:** научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности. **Личностные:** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

21.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	1		Урок освоения новых знаний	Слово о писателе – презентация Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных, сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. **Предметные:** научиться аргументировать свои ответы. **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
22.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём в рассказе.	1		Комбинированный урок	Вопросы учителя, задания в учебнике.	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения. **Предметные:** научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь. **Личностные:** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
23.	Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1		Развитие речи	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала	**Познавательные***:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень

					2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь.	усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. **Предметные:** научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
24.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Внеклассное чтение.	1		Урок освоения новых знаний	Чтение наизусть	**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. **Предметные:** научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
25.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		Урок освоения новых знаний	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Предметные:** научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. **Личностные:** формирование навыков

						самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
26.	**Литература 20 века. (10 ч).** И.А. Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	1		Урок освоения новых знаний	Мини-сочинение «Над чем за-ставляет за-думаться рас-сказ»?	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Предметные:** научиться анализировать текст. **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
27.	Нравственные проблемы в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени».	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. **Предметные:** научиться анализировать текст рассказа. **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
28.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».	1		Урок освоения новых знаний	Чтение наизусть. Работа с текстом	**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в

						громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Предметные:** научиться определять тему и идею поэтического текста. **Личностные**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Предметные:** научиться определять тему и идею поэтического текста. **Личностные**: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
29.	С. А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв».	1		Урок освоения новых знаний	Урок – конференция. Образ Пугачева.	**Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Предметные:** научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы.

						Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
30. .	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ « Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству. М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».			Урок освоения новых знаний	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочиение».	**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные***:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. **Предметные:** научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева. **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. **Предметные:** научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина. **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
31.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах	1		Проект	Реализация исследовате	**Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.

	Тэффи, О. Дымова, А.Т. Аверченко. Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.Зощенко «История болезни».				льского проекта Работа с литературов едческим словарём. Презентация .Работа с текстом	**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Предметные:** научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. **Регулятивные:** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. **Предметные:** научиться аргументировать свой ответ. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. **Регулятивные:** уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.

						Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. **Предметные:** научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе. **Личностные:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.
32.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор.	1		Урок освоения новых знаний	Слово о поэте. История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	**Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Предметные:** научиться аргументировать свой ответ. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
33.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода. Отражение военного времени в рассказе. Мечта и	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.

					реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Предметные:** научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева. **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
34.	В.П. Астафьев. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода. Работа с текстом.	**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Предметные**: научиться применять алгоритм проведения анализа текста. **Личностные:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
35.	**Повторение. (1 ч).** Контрольная работа	1		Урок контроля знаний	Итоговое тестирование	**Предметные**: знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от

						поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания в письменной форме. **Предметные:** научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. **Личностные:** формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.

Требования к результатам освоения выпускниками 8 класса основной школы программы по литературе.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и наро

дов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Метапредметные результаты:
• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
•смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
Предметные результаты:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы

филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
• собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса. 9 класс.

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»**.** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»**.** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематический план. 9 класс.

п/п	**Раздел**	**Колич. часов**	**Контрольные работы**	**Из них развитие речи**	**Из них внеклассное чтение**
1.	**Введение**	1			
2.	**Из древнерусской литературы**	3			
3.	**Из литературы XVIII века**	10		1	
4	**Из русской литературы XIX века**	43	2	6	2

	первой половины				
5	**Из русской литературы XIX века второй половины**	10		1	1
6	**Из русской литературы XX века**	27	2		
7	**Из зарубежной литературы**	6			
8	**Итоговый урок**	1			
9.	**Итог**	102	4	8	3

Календарно-тематическое планирование
(102 часа, 34 недели по 3 часа)

№ урока	Содержание материала	Виды деятельности учителя и учащихся	Планируемые результаты	Виды контроля
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа	Знать: образная природа словесного иск-ва, роль лит-ры в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое	Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план

			высказывание	
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа	Знать: жанры лит-ры Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации	Таблица, словарная работа
3.	Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	Выр. чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение	Знать о содержании «Слова…», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы	Словарная работа, выр. чтение
4.	Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	Сопоставление гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова». Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос	Знать: жанр и композицию про-изв., худ. своеобр. «Слова».Уметь: формул. идею произв., уметь характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения	Устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос, сочинение
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы.	Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать знания	Таблица, устный ответ на вопрос
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве…» Особенности содержания и	Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в	Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в	Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица

	формы.	группах, смысловое чтение, составление таблицы	стих. «Вечернее размышление…» и худ. Своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь	
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план	Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. слова	Словарь, план, устный ответ на вопрос
8.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судиям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения	Знать: жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям»	Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос	Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта	Словарь, устный ответ на вопрос
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос	Знать: отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произв., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос
11.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение	Знать: жанр произв., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности	Устный ответ на вопрос, пересказ

			произв., особенности повествования	
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах	Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план	Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эрата, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию	Пересказ. устный ответ на вопрос, план
14.	Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана	Уметь составлять монологическое высказывание, высказывать свое отношение к прочитанному	План, письм. ответ на вопрос
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря	Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу	План, толкование слов, тезисы
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	Выр. чтение, устный ответ на вопрос

17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана
18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания	Пересказ, таблица, устный ответ
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)	Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов	Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	Анализ эпизода (работа в группах), характеристика	Знать: образы представителей московского общества, развитие	Устный ответ, выр. чтение

		героев (устный ответ), выр. чтение	действия, кульминация, уметь давать характеристику	
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя	Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя, определять общечеловеческий значение образов	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя
23.	Р/Р.Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание)	Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.
24.	Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы	Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в крит. этюде	тезисы
25.	Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	сочинение		сочинение
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра	Знать: осн. этапы жизни, творч. пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу,	Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов	Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение.	Выр. чтение, устный ответ, рецензия

28.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…».Адресаты любовной лирики.	проект	Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобр.-выр. средства в стихотв.	проект
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос
30.	Контрольная работа	Тест, письм. ответ на вопрос	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.	Тест, письм. ответ на вопрос
31.	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев	Характеристи ка героя, письм. ответ на вопрос, пересказ
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы	Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное	Пересказ, схема
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	проект	Знать: образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать	проект

			текст, характеризовать героев	
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать	Характеристика героя, словарь
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение	Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику	Сравнительная характеристика
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ	Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос, пересказ
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему	Устный ответ на вопрос, план
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	проект	Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию	проект
39.	Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	сочинение	Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос	сочинение

40.	Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование выр. чтения	Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям, уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям	
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ	Знать: этапы жизни и творч-ва поэта, осн. мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотв. (частично), составлять хронол. таблицу	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ
42.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение	Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	Устный и письм. ответ
43.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	проект	Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	проект
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: осн. признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта	Письм. ответ на вопрос
45.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, формулировка	Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа,	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина

		вопросов к роману	работать со словарем	
46.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы	Знать: содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Пересказ, таблица
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ	Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос
48.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
49.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Составление тезисов	Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы	Составление тезисов

51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Тест, письм. ответ на вопрос	Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать	Тест, письм. ответ на вопрос
52.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	проект	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное	проект
53.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Лекция, составление тезисов	Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы	тезисы
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями	Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод	Пересказ, характеристика героев
55.	Образ города в поэме «Мертвые души».	Коллективный диалог	Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Устный ответ
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ	Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Характеристика героя, устный ответ
57.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на	Устный ответ на вопрос

			проблемный вопрос, составлять план	
58.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Устный ответ на вопрос
59.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать, определять авторскую позицию	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение
60.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа	Знать: жанр комедии, влияние любви на героев пьесы, уметь анализировать развитие сюжета, определять авторскую позицию	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями
61.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем	Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя	Характеристика, диалог
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор	Рассказ о писателе,	Знать: краткие сведения о жизни	Рассказ о писателе,

	содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души	смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	письм. ответ на вопрос
64.	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	анализ эпизода-работа в группах, устный ответ на вопрос	Знать: образ главного героя трилогии, его внутренний мир, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог, уметь характеризовать героя, анализировать эпизод, образ главного героя	Устный ответ на вопрос
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ	Устный ответ на вопрос, тезисы
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос	Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос
67.	Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	Коллективный диалог	Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	План, устный ответ на вопрос

68.	Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	Знать: представители рус. поэзии вт. пол. XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, уметь определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр	Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра
69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Лекция, составление тезисов	Знать: богатство и разнообр. жанров и направлений рус. литературы XX в.	тезисы
70.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод	Пересказ статьи учебника, устный ответ
71.	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод	Устный ответ
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика
73.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем	Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Письм. ответ на вопрос, словарь

74.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику	Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ
75.	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Выр. чтение, схема, словарь
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод	Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ , характеристика героя	Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику)	Устный ответ, характеристика героя
78.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)	Знать: основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений.	сочинение
79.	Русская поэзия Серебряного века.	Урок- концерт Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения	Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению,	Выр. чтение, устное сообщение, рецензирование

			высказывать свое мнение	
80.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока	Пересказ статьи учебника, устный ответ
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный…»	Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос, письм. работа-сочинение-миниатюра	Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично)	Устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина.	Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование	Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Выр. чтение, рецензирование, устное сообщение
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	Схема, пересказ, устный ответ
84.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации.	Практикум – работа в группах (анализ стихотворений-частично)	Знать: особенности поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях,	Устный ответ

	Словотворчество. Маяковский о труде поэта.		определять авторскую позицию	
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично)	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос
86.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Письм. работа (анализ стихотворений)	Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве	Письм. ответ на вопрос
87.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях, уметь анализировать стихотворение (частично)	Устный ответ, рассказ о писателе
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта	Устный ответ-сообщение, рецензия, выр. чтение
89.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.- частично)	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения	Устный ответ
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…»,	Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ

	«Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…».	диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа	стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу	
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выр. читать, определять авт. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу	Выр.чтение. сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия
92.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ	Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение	Выр. чтение, устный ответ
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	проект	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.	Проект
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	проект	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности произ.	проект
95.	Контрольная работа по	Тест или ответ	Знать: идейно-	Тест или

	русской лирике XX века.	на вопрос	художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письменный ответ	ответ на вопрос
96.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэте. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.		Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы	
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально-философский характер.	Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ	Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произв., уметь составлять тезисы	Тезисы, схема, устный ответ
98.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем	Знать: краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком, уметь анализировать эпизод, уметь работать со словарем	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем
99.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	Знать: образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв.,	Выр. чтение, устный ответ, письм. ответ

			вечный образ мировой литературы, уметь анализировать эпизод	
100.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен	Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов	Знать: краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, уметь составлять тезисы	Тезисы, пересказ
101.	Промежуточная аттестация			
102.	Промежуточная аттестация. Итоговый урок.			

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Планируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:
- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:
- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:
- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
Ученик получит возможность научиться:
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Планируемые результаты: личностные, метапредметные и предметные, на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы.

Личностные результаты должны отражать:
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре,

религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:
1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1)понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения и усвоения содержания курса литературы на базовом и повышенном уровнях к каждому разделу учебной программы.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, учащиеся должны научиться применять на практике:

понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, художественный вымысел;

понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий, средства изображения героев, портрет, речь, авторская характеристика, пейзаж и интерьер, изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны научиться:

объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;

характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;

определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты.

Тематический план. 6 класс.

Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Практические работы	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	**1**				
Устное народное творчество.	**11**		5 (проекты)		1
Древнерусская литература	**3**				
Из литературы XVIII века	**2**				
Из русской литературы XIX века	**70**				
И.А.Крылов	6		2 (проекты)		1
А.С. Пушкин	22	3			1
М.Ю.Лермонтов	6	2			1
И.С. Тургенев	7	2	3 (проекты)		
Ф.И. Тютчев	3	1	1		
А.А. Фет	3	1	1		
Н.А. Некрасов	7	2	1		1
Н.С. Лесков	6	3	1		1
А.П. Чехов	3				
Родная природа в лирике поэтов XIX века	7	2	2 (проекты)		
Из русской литературы XX века	**32**				
А.И. Куприн	2				
А.П. Платонов	2				
А.С. Грин	3				
Произведения о ВОВ	2				
В.П. Астафьев	7	1	2 (проекты)		
В.Г. Распутин	3				
М.М. Пришвин	2			2	
Родная природа в лирике поэтов XX века	4	1			
Проза XX века	5				
Из литературы народов России	2				
Зарубежная литература	**16**		1		
Повторение изученного материала	**5**		2		2
Итого	**140**	**18**	21	2	8

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс (140 ч)							
№	**Тема урока**	**Элементы содержания**	**Характеристика деятельности учащихся**	**Познавательные УУД**	**Регулятивные УУД**	**Коммуникативные УУД**	**Личностные УУД**
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)							
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч)							
2-3	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
4-6	Проект: Народный праздник.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни».	Поиск незнакомых слов и определение их значения.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора.

7-8	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
9-10	Проект: Рассказ о пословице.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки».	Выполнение различных заданий.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.	Участие в коллективном диалоге. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
11	Загадки.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Обобщение и систематизация знаний.	Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий.
12	Контрольная работа № 1 по теме «Фольклор».	Тестирование	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личностного смысла учиться.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч)							
13	Древнерусская литература.	Летописание, летопись.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.

14-15	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
ЛИТЕРАТУРА XVIII века (2 ч)							
16-17	И. И. Дмитриев. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (68 ч)							
И.А. КРЫЛОВ (6 ч)							
18	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.
19	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Определяют основную и второстепенную информацию	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

20-22	Проект: Иллюстрации к басням И.А. Крылова.	Обсуждение иллюстраций известных художников к басням.	Создание иллюстраций к басням и подготовка к их презентации и защите.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
23	Контрольная работа № 2 по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст.	Освоение личностного смысла учиться.
А. С. ПУШКИН (22 ч)							
24	Детство и лицейские годы А.С. Пушкина.	Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.	Уважение личности и ее достоинства.
25	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме.	Уважение личности и ее достоинства.
26	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.

27	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Гражданский патриотизм.
28	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Коррекция знаний и способов действий.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.
29	Двусложные размеры стиха	Определение двусложных размеров стиха.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение личностного смысла учиться
30-31	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Уважение личности и ее достоинства.
32	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Осознают качество и уровень усвоения.	Демонстрируют способность к эмпатии.	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

33	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контрольное списывание.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
34	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Уважение ценностей семьи.
35	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста.	Определять цель выполнения заданий на уроке.	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Готовность к равноправному сотрудничеству.
36	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.

37	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский	Образы крестьян в повести.	Коррекция знаний и способов действий.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Позитивная моральная самооценка.
38	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Оптимизм в восприятии мира.
39	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
40	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
41	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	Позитивная моральная самооценка.
42	Обобщение по повести «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Обобщение и систематизация знаний.	Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.	Осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	Готовность к равноправному сотрудничеству

43-44	Контрольная работа № 4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Контроль. Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст. Планируют общие способы работы.	Освоение личностного смысла учиться. Готовность к равноправному сотрудничеству
45	Литературоведческие термины: композиция, роман, сюжет	Работа со словарём литературоведческих терминов	Коррекция знаний и способов действий	Выделяют и формулируют проблему	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Готовность к равноправному сотрудничеству
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 ч)							
46	Детство М.Ю. Лермонтова	Устные сообщения о детстве поэта. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Умеют создавать связный текст. Планируют общие способы работы.	Уважение личности и ее достоинства.
47	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.

48	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	Любовь к природе.
49	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.
50	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

51	Проект: Конкурс выразительного чтения	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Понимают возможность различных точек зрения	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.
И.С. ТУРГЕНЕВ (7 ч)							
52	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Позитивная моральная самооценка.
53	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им

54	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия задач.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Уважение ценностей семьи.
55	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Коррекция знаний и способов действий.	Строят логические цепи рассуждений	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Любовь к природе.
56-58	Проект «Составление электронной презентации «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 ч)							
59	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.

60	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Любовь к Родине.
61	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся ...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Представление результатов самостоятельной работы.
А.А. ФЕТ (3 ч)							

62	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила. ..», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.
63	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Чувство гордости за свою страну.
64	Проект: Конкурс выразительного чтения	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.

Н.А. НЕКРАСОВ (7 ч)							
65	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.
66	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.
67	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Оптимизм в восприятии мира.
68	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Позитивная моральная самооценка.

69	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
70	Трёхсложные размеры стиха	Работа со словарём литературоведческих терминов	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Позитивная моральная самооценка.
71	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
Н.С. ЛЕСКОВ (6 ч)							
72	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.
73	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Устанавливают причинно следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Любовь к Родине.

74	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Чувство гордости за свою страну.
75	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Составление толкового словаря.	Коррекция знаний и способов действий.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Чувство гордости за свою страну.
76	Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	Представление результатов самостоятельной работы.	Строят логические цепи рассуждений	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.
77	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Сочинение – рассуждение	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
А.П. ЧЕХОВ (3 ч)							
78	А.П. Чехов. Литературный портер писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.

79	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Любовь к Родине.
80	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Гражданский патриотизм.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (7 ч)							
81	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Экологическое сознание.
82	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Экологическое сознание.

83	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	Любовь к родной природе.
84	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
85-87	Проект: Литературные места России	Знакомство с литературными местами.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Оптимизм в восприятии мира.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32 ч)							
А.И. КУПРИН (2 ч)							
88-89	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
А.П. ПЛАТОНОВ (2 ч)							
90	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	Оптимизм в восприятии мира.

91	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Оптимизм в восприятии мира.
А.С. ГРИН (3 ч)							
92	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Признание ценности здоровья, своего и других людей.
93	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.
94	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Доброжелательное отношение к окружающим.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 ч)							

95	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	Готовность к равноправному сотрудничеству
96	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	Уважение ценностей семьи.
В.П. АСТАФЬЕВ (7 ч)							
97	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Чувство гордости за свою страну.
98	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к природе.
99	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.

100	Литературоведческие термины: эпизод, фабула	Работа со словарём литературоведческих терминов	Выделяют и формулируют познавательную цель	Выделяют и формулируют познавательную цель	Составляют план и последовательность действий	Планируют общие способы работы	Освоение личностного смысла учиться.
101-103	Проект: Словарь «сибирских диалектов»	Знакомство с новыми словами.	Коррекция знаний и способов действий	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Составляют план и последовательность действий	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Освоение личностного смысла учиться.
В. Г. РАСПУТИН (3 ч)							
104	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
105	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
106	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Понимание конвенционального характера морали.
М.М. ПРИШВИН (2 ч)							

107	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления.
108	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 ч)							
109	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.

110	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Знание основных принципов и правил отношения к природе.
111	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
112	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Контроль.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться.
ПРОЗА XX ВЕКА (5 ч)							
113	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.

114	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.
115	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
116	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий
117	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч)						

118	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Любовь к малой Родине, родной природе.
119	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Экологическое сознание.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (16 ч)							
120	Мифы Древней Греции.	Понятие миф. Отличие от фольклорных жанров.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции», составление плана.	Строят логические цепи рассуждений	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Участие в коллективном диалоге.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
121	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий
122	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.

123	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Определяют основную и второстепенную информацию	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
124	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
125-126	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Освоение общемирового культурного наследия.
127-129	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
130	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Освоение общемирового культурного наследия.

131-132	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Представление результатов самостоятельной работы.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.
133-135	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия.
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА (5 ч).							
136-137	Тропы и стилистические фигуры в художественном произведении.	Работа со словарём литературоведческих терминов	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	Основы социально-критического мышления
138-139	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок-контроль.	Обобщение и систематизация знаний.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Основы социально-критического мышления.
140	Задания для летнего чтения	Чтение и анализ произведений.	Выделяют и формулируют познавательную цель	Строят логические цепи рассуждений	Осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Освоение общемирового культурного наследия

Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности. 7 класс.

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника
Русский фольклор Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Пословицы и поговорки, предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – Ведьмы», «Пётр и плотник». Анекдот.	6	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.
Литература VIII века **М. В. Ломоносов**. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елисаветы	2	Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по

Петровны 1747 года» (отрывок). **Г. Р. Державин.** Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».		тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Литература XIX века.	28	
А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (1822), «Воспоминания в Царском Селе» (1814) – свобода, «Арион» (1827) –дружба, свобода, «Цветок» (1828) – природа, смысл жизни. «Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». **Поэма** «Медный всадник» (1833) (Вступление). **Поэма** «Полтава» («Полтавский бой» (отрывок).		Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Составление плана устного и письменного рассказа о герое. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Ангел» (1831), Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840). **Поэма** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).	2	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.
Н.В. Гоголь. Повесть	3	Устный рассказ о писателе.

«Тарас Бульба».		Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
И.С. Тургенев Стихотворения в прозе: «Русский язык» (1882), «Воробей», «Близнецы», «Два богача». Рассказ «Бирюк».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михаил Репин».	1	
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869), «Премудрый пискарь» -2 сказки по выбору.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (1852).	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения
А.П. Чехов. «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мой гений» , **А.А. Дельвиг** «Русская песня», **Е. А. Баратынский** «Весна!	1	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве

весна! Как воздух чист!»		русских поэтов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Письменный анализ одного стихотворения.
Поэзия 2-й половины XIX в. **Н.А. Некрасов.** «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858)- 1-2 стихотворения «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») **А.А. Фет.** «Это утро, радость эта…» (1881). **И.А. Бунин**. «Родина». **В.А. Жуковский** «Приход весны». **А.К. Толстой** «Благовест».	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Составление плана анализа лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану.
Проза конца XIX–начала XX вв. **М. Горький** «Детство», «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль». **Л.Н. Андреев** «Кусака». **И. Бунин** «Цифры», «Лапти».	1 1 1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый БимЧёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.
Поэзия конца XIX – начала XX вв. **В. Хлебников. - 1 стихотворение на выбор.** **А.А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие…» (1915)	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Поэзия 20-50-х годов XX в. **В.В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. **Н.А. Заболоцкий - 1 стихотворение по выбору**	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Начальные

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» **А.Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни…».		представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.
Литература XX века. М.М. Зощенко. «Беда».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Ю.Кузнецова «Выдуманный жучок».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях **Е. Носов «**Белый гусь»**,** «Кукла»**,** «Живое пламя». **Ф. А. Абрамов** «О чем плачут лошади» **А.П. Платонов** «Юшка» **Д.С. Лихачев**. Главы из книги «Земля родная».	1 1 1 1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
Проза о детях. Ю.П. Казаков «Тихое утро».	1	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.
Литература народов России. Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«**О моей Родине».	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.
Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная	1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов.

бедность» **Дж. Байрон** «Ты кончил жизни путь, герой».		Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни: Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде». Японские хокку.	1 1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Зарубежная новеллистика. **Э.По** «Золотой жук» **О`Генри «**Дары волхвов**»**	1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
Зарубежная фантастическая проза. **Рей Дуглас Брэдбери. «**Ка-никулы**».**	1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.

Тематический план. 7класс.

Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Практические работы	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	1				1
Устное народное творчество.	6	2	проект 3		1
Из древнерусской литературы	2	1			1
Из литературы 18 века	2				1
Из литературы 19 века	28				1
А.С. Пушкин	5	3	1 (проект)	1	
М.Ю. Лермонтов	2	1	1 (проект)		
Н.В. Гоголь	5	2		1	
И.С. Тургенев	2	1			
Н.А. Некрасов	3	1	1 (проект)	1	
А.К.Толстой	1		1 (проект)		
М.Е.Салтыков-Щедрин.	3	1	1 (проект)	1	
Л.Н. Толстой	2	1	1 (проект)		
А.П.Чехов.	3	1	1 (проект)	1	
Стихотворения о родной природе	2	1	1 (проект)		
Из литературы 20 века	22				1
И.А.Бунин.	2		1 (проект)		
М.Горький.	3	1	2 (проект)		
В.В.Маяковский	2		1 (проект)		
Л.Н.Андреев.	2	1		1	
А.П.Платонов	3	1	2 (проект)	1	
Б.Л.Пастернак.	1		1 (проект)		
На дорогах войны (обзор)	2		2 (проект)	1	
Ф.А.Абрамов.	1				
Е.И.Носов.	1				
Ю.П.Казаков	1		1 (проект)		
«Тихая моя родина» (обзор)	1		1 (проект		
А.Т.Твардовский	1		1 (проект)		
Д.С.Лихачёв.	1				
М.Зощенко	1		1 (проект)		
Из литературы народов России	1				1
Из зарубежной литературы	5		1 (проект)	2	1
Итоговые занятия	3				2
Итого	**70**	**18**	**26**	**10**	**10**

Календарно – тематическое планирование
(70 часов, 35 учебных недель, 2 часа в неделю).

Уроков развития речи 18, уроков внеклассного чтения - 10, сочинений 6 (4 аудиторных, 2 домашних)

Уроки с использованием ИКТ-70 ч.

Проекты - 26

Планирование составлено на основе программы литературного образования 5-11 кл. под редакцией В.Я. Коровиной, рекомендованной Министерством образования и науки РФ

программа

План. дата	Факт. дата	Примечание	№№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Метапредметные у учебные действи
1	2	3	4	5	6	7
1 четверть						
ВВЕДЕНИЕ (1ч)						
02.09			8.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. **Р.р. №1** Выявление уровня литературного развития учащихся	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)	**Познавательные:** выделять необходим из учебника, опре создавать обобщения **Регулятивные:** выб соответствии с поста **Коммуникативные:** вопросы и обращать учебной литературе **Личностные:** «стартовой» мотиваш
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
05.09			9.	Предания. **«Воцарение Ивана Грозного».** Поэтическая автобиография народа.	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения	**Познавательные:** у читать и объяс прочитанного, выбі чтения в зан поставленной цел понятия **Регулятивные:** вы действия в гром умственной форма речь для регуляции устанавливать следственные связи **Коммуникативные:** монологические овладеть умениями речи **Личностные:** целостного, ориентированного в единстве и многоо народов, культур и р
09.09			10.	Предания.	Коллективная	**Познавательные:**

				«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» **Р.р. №2** Устное рецензирование выразительного чтения.	работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.	устанавливать ориентироваться в способов решения за **Регулятивные:** ф удерживать учеб планировать и ре деятельность **Коммуникативные:** формулировать собс свою позицию использовать речев соответствии коммуникации, для чувств, мыслей и владеть устной и пи монологической кон **Личностные:** мотивации к инд коллективной деятельности
12.09			11.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. **ПРОЕКТ.** «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»	Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос	**Познавательные:** устанавливать ориентироваться в способов решения за **Регулятивные:** ф удерживать учеб планировать и ре деятельность **Коммуникативные:** формулировать собс свою позицию использовать речев соответствии коммуникации, для чувств, мыслей и владеть устной и пи монологической кон **Личностные:** этических доброжелательности эмоционально-нравс отзывчивости
16.09			12.	Эпос народов мира. Былины. **«Вольга и Микула Селянинович»**	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.	**Познавательные:** формулировать позна **Регулятивные:** пр информационного по с помощью компьюте **Коммуникативные:** рабочие отношени сотрудничать, продуктивной коопер **Личностные:** внутренней позиции основе поступков

						героя, формирован этической обеспечивающей моральный выбор
19.09			13.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. **Былина «Садко». Р.р. №3** Общечеловеческо е и национальное в искусстве ПРОЕКТ. «Школа искусств»	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения	**Познавательные:** формулировать позн **Регулятивные:** уме формулировать то, ч **Коммуникативные:** моделировать высказывание, аргум позицию и коорд позициями партнёро общего решения деятельности **Личностные:** форми исследования текст только на информа композицию, средства
23.09			14.	Французский и карело-финский мифологический эпос. **ПРОЕКТ.** «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	**Познавательные:** выделять необходим в предложенных тек **Регулятивные:** у учебные действия алгоритм ответа **Коммуникативные:** определять общую достижения **Личностные:** навыков и деятельности, г способности вести д людьми и дост взаимопонимания
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
26.09			15.	**"Поучение" Владимира Мономаха**. Нравственные заветы Древней Руси. **Р.р. №4** Учимся писать поучения. **Домашняя** творческая работа	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения…» с использованием цитирования)	**Познавательные:** необходимую ин прослушанного ил текста, узнавать, определять объекты содержанием **Регулятивные:** уме текст жития, форми саморегуляции состояний, т.е. операциональный оп **Коммуникативные:** вслух и понимать пр **Личностные:** навыков само самоконтроля, способности вести д людьми и дост
30.09			16.	**"Повесть о Петре и Февронии Муромских".** Гимн любви и верности	Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести…», самостоятельная работа,	

					выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения	взаимопонимания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА						
03.10			17.	**М.В.Ломоносов.** Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам	**Познавательные:** необходимую ин прослушанного ил текста **Регулятивные:** уме стихотворный текст **Коммуникативные:** вслух и понимать пр **Личностные:** форми самоанализа и готовности и спо диалог с другими лю в нём взаимопонима
07.10			18.	**Г.Р.Державин**. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения	**Познавательные:** синтезировать информацию для со (текст) **Регулятивные:** ум меры усвоения изуче **Коммуникативные:** анализ текста, испо терминологию и пол **Личностные:** форми самоанализа и самок
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА						
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН						
10.10			19.	**А.С.Пушкин**. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок). **Рр №5** Сопоставительный анализ портретов ПетраI и КарлаXII. **ПРОЕКТ** «Литературные места России»	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	**Познавательные:** синтезировать информацию для аргументированного **Регулятивные:** ум меры усвоения изуче **Коммуникативные:** анализ текста, испо терминологию и пол **Личностные:** навыков взаимодейс алгоритму выполне консультативной пом
14.10			20.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва **ПРОЕКТ** «Моё любимое	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем	**Познавательные:** называть, определя соответствии с содер **Регулятивные:** ситуацию эмоциональных о формировать операц **Коммуникативные:** вслух, понимать

				стихотворение»	Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)	аргументировать сво **Личностные:** мотивации к самосов
17.10			21.	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. **Рр №6** Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	**Познавательные:** синтезировать информацию для со (текст) **Регулятивные:** ум учебные действия вопросы текста), алгоритм ответ самостоятельно **Коммуникативные:** монологическое формулировать свои адекватно использо речевые средства коммуникативных за **Личностные:** навыков самоанализа
21.10			22.	**Рр №7** Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	**Познавательные:** познавательную зада цель чтения, выбир зависимости от цели **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** совместную деятель рабочих группах конкретных учебн задач **Личностн** оценивает свои дост возникающие осуществляет поиск преодоления
24.10			23.	**Вн.чт.№1** «В детях стараюсь разглядеть…» (по рассказу **Ю.Яковлева** «Багульник»)	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками

						самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвеча других; формулиру мысли, высказывает свою точку зрения **Личностные:** о гражданином сво проявляет интерес другим народа общепринятые мо нормы.
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ						
28.10			24.	**М.Ю.Лермонтов** «Песня про царя Ивана Васильевича…». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни…»), самостоятельная практическая работа	**Познавательные:** выделять необходим из учебника, опре создавать обобщени аналогии **Регулятивные:** вы действия в гром умственной форма речь для регуляции устанавливать следственные связи **Коммуникативные:** вопросы и обращать учебной литератур причинно-следствен строить логически умозаключения дедуктивное, по ана выводы **Личностные:** навыков и деятельности, способности вести людьми и дост взаимопонимания
31.10			25.	**М.Ю.Лермонтов**. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива…". Проблема гармонии человека и природы **ПРОЕКТ.** «Моё любимое стихотворение»	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.	**Познавательные:** у читать и объяс прочитанного, выб чтения в зав поставленной цел понятия **Регулятивные:** выб соответствии с поста классифицировать, выбирать основания классификации **Коммуникативные:** монологические овладеть умениями

						речи **Личностные:** навыков исследо творческой деятельн
2 четверть						
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ						
11.11			26.	**Н.В.Гоголь**. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев)	**Познавательные:** сообщение ис характера в устной ф **Регулятивные:** ситуацию рес самодиагностики **Коммуникативные:** активность дл коммуникативных и задач **Личностные:** навыков исследовательской д
14.11			27.	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтении е	**Познавательные:** с делать выводы, информацию **Регулятивные:** ум алгоритм ответа **Коммуникативные:** активность дл коммуникативных и задач **Личностные:** навыков взаимодейс алгоритму выполне консультативной пом
18.11			28.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». **Рр №8** Составление анализа эпизода.	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	**Познавательные:** формулировать позн **Регулятивные:** пр информационного числе с помощью средств **Коммуникативные:** рабочие отношени сотрудничать и продуктивной коопер **Личностные:** навыков взаимодейс алгоритму выполне консультативной пом
21.11			29.	**Рр №9** Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям»	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	**Познавательные:** познавательную зада цель чтения, выбир зависимости от цели **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве

						одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** совместную деятель рабочих группах конкретных учебн задач **Личностн** оценивает свои дост возникающие осуществляет поиск преодоления
25.11			30.	**Вн.чт. №2** Проблема дружбы и товарищества в повести **В. Железникова** «Чучело»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвеча других; формулиру мысли, высказывает свою точку зрения **Личностные:** о гражданином сво проявляет интерес другим народа общепринятые мо нормы.
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ						
28.11			31.	**И.С.Тургенев**. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование	**Познавательные:** выделять необходим в предложенных тек **Регулятивные:** ум усвоенный матери качество и уровень у **Коммуникативные:** вопросы, обращатьс формулировать свои **Личностные:** форми взаимодействия в алгоритму выполне консультативной пом
02.12			32.	**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная	**Познавательные:** необходимую ин прослушанного ил текста,

				красоте русского языка. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения **Рр №10** Лирическая миниатюра	характеристика с лирическими текстами	**Регулятивные:** уме стихотворный текст **Коммуникативные:** вслух и понимать про **Личностные:** форми самостоятельной алгоритму выполнен
НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ						
05.12			33.	**Н.А.Некрасов**. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы **Рр №11** Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра **ПРОЕКТ** «Жёны декабристов»	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)	**Познавательные:** называть, определя соответствии с содер **Регулятивные:** ситуацию эмоциональных о формировать операц **Коммуникативные:** вслух и понимать пр **Личностные:** навыков взаимодейс алгоритму выполне консультативной пом
09.12			34.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	**Познавательные:** синтезировать информацию для со (текст) **Регулятивные:** ум учебные действия вопросы текста), алгоритм ответ самостоятельно **Коммуникативные:** монологическое формулировать свои адекватно использо речевые средства коммуникативных за **Личностные:** мотивации к самосов
12.12			35.	**Вн.чт.№3** Любовь и дружба в повести **Р.Фраермана** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно)

						действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвечает на формулирует собст высказывает и обо точку зрения **Личностные:** о гражданином свое проявляет интерес другим народа общепринятые мо нормы.
АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ						
16.12			36.	**А.К.Толстой.** Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. **ПРОЕКТ** *«Литературные места России»*	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	**Познавательные:** синтезировать информацию для со (текст) **Регулятивные:** ум учебные действия вопросы текста), алгоритм ответ самостоятельно **Коммуникативные:** монологическое формулировать свои адекватно использо речевые средства коммуникативных за **Личностные:** мотивации к инд коллективной деятельности
СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, ИЛИ УРОКИ ЩЕДРИНА						
19.12			37.	**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». **ПРОЕКТ** «Нравственные пороки общества в произведениях»	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)	**Познавательные:** у читать и объяс прочитанного, выби чтения в зав поставленной цел понятия **Регулятивные:** вы действия в гром умственной форма речь для регуляции устанавливать следственные связи **Коммуникативные:** монологические овладеть умениями речи **Личностные:** навыков исследова опорой не только на

						и жанр, композицию средства
23.12			38.	**Рр№12** Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина»	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа	**Познавательные:** устанавливать ориентироваться в способов решения за **Регулятивные:** фо удерживать учебную **Коммуникативные:** формулировать собст свою позицию **Личностные:** формы самодиагностики выполнения з консультативной пом
26.12			39.	**Вн. чт. №4** Взаимоотношения взрослых и детей в повести **Н. Дубова** «Беглец»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвечает на формулирует собст высказывает и обо точку зрения **Личностные:** о гражданином свое проявляет интерес другим народа общепринятые мо нормы.
3 четверть						
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ						
13.01			40.	**Л.Н. Толстой.** Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых**.** **Рр№13** Автобиографическое художест-венное произведение	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.	**Познавательные:** формулировать позна **Регулятивные:** пр информационного по с помощью компьюте **Коммуникативные:** рабочие отношени сотрудничать и продуктивной коопер **Личностные:** формы самодиагностики выполнения з консультативной пом
16.01			41.	«Maman». Анализ	Пересказ и	**Познавательные:**

				собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. **ПРОЕКТ** «Я взрослый?»	рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)	выделять необходим в предложенных тек **Регулятивные:** ум учебные действия алгоритм ответа **Коммуникативные:** моделировать высказывание, аргум позицию и коорд позициями партнёро общего решения деятельности **Личностные:** мотивации к самосов
СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ РЯДОМ, ИЛИ УРОКИ ЧЕХОВА						
20.01			42.	**А.П.Чехов.** Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» **ПРОЕКТ** *«Литературные места России»*	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	**Познавательные:** необходимую ин прослушанного ил текста, узнавать, определять объекты содержанием **Регулятивные:** ум усвоенный матери качество и уровень у **Коммуникативные:** вопросы, обращать формулировать свои **Личностные:** навыков взаимодейс алгоритму выполне консультативной по
23.01			43.	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» **Рр№14** Сатира и юмор как формы комического	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)	**Познавательные:** называть, определя соответствии с содер **Регулятивные:** уме прозаический текст **Коммуникативные:** вслух, понимать аргументировать сво **Личностные:** навыков и деятельности, способности вести людьми и дост взаимопонимания
27.01			44.	**Вн.чт. №5** Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками

						самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвечает на формулирует собст высказывает и обо точку зрения **Личностные:** о гражданином свое проявляет интерес другим народам общепринятые мо нормы.
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ…»						
30.01			45.	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край…» **ПРОЕКТ** «Проба пера»	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, выразительное чтение стихотворений, их анализ, работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	**Познавательные:** называть, определя соответствии с (формировать умен алгоритмам) **Регулятивные:** пр информационного по с помощью компьюте **Коммуникативные:** навыки выразител коллективного взаим **Личностные:** форми взаимодействия в алгоритму выполне консультативной пом
03.02			46.	**Рр №15** Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	**Познавательные:** устанавливать ориентироваться в способов решения за **Регулятивные:** фо удерживать учебную **Коммуникативные:** формулировать собст свою позицию **Личностные:** адек свои достижени возникающие осуществляет поиск преодоления
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА						
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН						
06.02			47.	**И.А.Бунин.** Воспитание детей в рассказе «Цифры» **ПРОЕКТ** *«Литературные места России»*	Работа с учебником, комментированн ое чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим	**Познавательные:** синтезировать информацию для со (текст) **Регулятивные:** ум учебные действия вопросы текста), алгоритм ответ

					материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)	самостоятельно **Коммуникативные:** монологическое формулировать свои адекватно использо речевые средства коммуникативных за
10.02			48.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)	**Личностные:** форми исследовательской готовности и спо диалог с другими лю в нем взаимопонима
МАКСИМ ГОРЬКИЙ						
13.02			49.	**М.Горький**. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» **ПРОЕКТ**. *«Литературные места России»*	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	**Познавательные:** выделять необходим из учебника, опре создавать обобщения **Регулятивные:** выб соответствии с поста **Коммуникативные:** вопросы, устанавли следственные сл логические умозаключения дедуктивное, по ана выводы **Личностные:** мотивации к инд коллективной деятельности
17.02			50.	**Рр №16** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев	**Познавательные:** познавательную зада цель чтения, выбир зависимости от цели **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** совместную деятель рабочих группах с уч учебно-познавательн **Личностные:** адек свои достижен возникающие осуществляет поиск

						преодоления
20.02			51.	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. **ПРОЕКТ.** «Подвиг в наше время»	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение	**Познавательные:** у читать и объяс прочитанного, выби чтения в зав поставленной цел понятия **Регулятивные:** вы действия в гром умственной форма речь для регуляции устанавливать следственные связи **Коммуникативные:** монологические овладеть умениями речи **Личностные:** мотивации к самосов
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ						
24.02			52.	**В.В.Маяковский**. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение…».	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа	**Познавательные:** устанавливать ориентироваться в способов решения за **Регулятивные:** фо удерживать учебную **Коммуникативные:** формулировать собс свою позицию **Личностные:** навыков само самоконтроля, способности вести д людьми и дост взаимопонимания
			53.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» **ПРОЕКТ.** *«Мои любимые животные»*	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)	**Познавательные:** сообщение ис характера в устной ф **Регулятивные:** ситуацию ре самодиагностики **Коммуникативные:** активность дл коммуникативных и задач **Личностные:** навыков самостоятел алгоритму выполнен
ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ						
27.02			54.	**Л.Н.Андреев.** Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование,	**Познавательные:** у выделять необходим из учебника, опре создавать обобщения **Регулятивные:** выб

				братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». **Рр №17** Подготовка к **домашнему** сочинению	групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа	соответствии с пост **Коммуникативные:** вопросы, обращать формулировать свои **Личностные:** мотивации к самосов
03.03			55.	**Вн.чт. №6 Г.Троепольский** «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвечает на формулирует собст высказывает и обо точку зрения **Личностные:** о гражданином свое проявляет интерес другим народа общепринятые мо нормы.
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ						
06.03			56.	**А.П.Платонов.** Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» **ПРОЕКТ.** «Милосердие и сострадание»	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)	**Познавательные:** у формулировать позн **Регулятивные:** уме формулировать то, ч **Коммуникативные:** моделировать высказывание, аргум позицию и коорд позициями партнёро общего решения деятельности **Личностные:** навыков и деятельности, г способности вести д людьми и дост взаимопонимания
10.03			57.	**Рр №18** Аудиторная творческая работа	Групповое выполнение заданий, письменная	**Познавательные:** делать выводы, информацию

				по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	творческая работа	**Регулятивные:** ум учебные действия алгоритм ответа **Коммуникативные:** формулировать и вы точку зрения на соб героев **Личностные:** адек свои достижени возникающие осуществляет поиск преодоления
13.03			58.	**Вн.чт. №7** Нравственные проблемы в повести **В.Г. Короленко** «Слепой музыкант» **ПРОЕКТ.** «Милосердие и сострадание»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвечает на формулирует собст высказывает и обо точку зрения **Личностные:** о гражданином свое проявляет интерес другим народа общепринятые мо нормы.
БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК						
17.03			59.	**Б.Л.Пастернак**. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. **ПРОЕКТ**. *«Моё любимое стихотворение»*	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	**Познавательные:** выделять необходим в предложенных тек **Регулятивные:** осоз и уровень усвоения **Коммуникативные:** вопросы, обращать формулировать свои **Личностные:** форми взаимодействия в алгоритму выполне консультативной пом
НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (ОБЗОР)						
20.03			60.	Героизм, патриотизм	Чтение стихотворений,	**Познавательные:** необходимую ин

				грозных лет войны в стихотворениях **А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова** **ПРОЕКТ**. *«История страны - история семьи»*	анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование	прослушанного ил текста, **Регулятивные:** уме текст и соотносит принципы со своими **Коммуникативные:** вслух, понимать аргументировать сво **Личностные:** форми исследования текст только на информа композицию, средства
4 четверть						
03.04			61.	**Вн.чт. №8** Война и дети в повести **В.Богомолова** «Иван» **ПРОЕКТ**. *«История страны - история семьи»*	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвечает на формулирует собст высказывает и обо точку зрения **Личностные:** о гражданином свое проявляет интерес другим народа общепринятые мо нормы.
ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ						
07.04			62.	**Ф.А.Абрамов.** Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)	**Познавательные:** называть, определя соответствии с (формировать умен алгоритмам) **Регулятивные:** пр информационного числе с помощью средств **Коммуникативные:** навыки выразите коллективного взаим **Личностные:** этических

						доброжелательности эмоционально-нравс отзывчивости
ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ						
10.04			63.	**Е.И.Носов.** Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)	**Познавательные:** синтезировать информацию для со (текст) **Регулятивные:** уме текста, использу терминологию и пол **Коммуникативные:** монологические овладеть умениями речи **Личностные:** навыков взаимодейс алгоритму выполне консультативной пом
ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ						
14.04			64.	**Ю.П.Казаков.** Литературный портрет писателя. Взаимоотношени е детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». **ПРОЕКТ** «Я и мои друзья»	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)	**Познавательные:** синтезировать информацию для со (текст) **Регулятивные:** ум учебные действия вопросы текста), алгоритм ответ самостоятельно **Коммуникативные:** меры усвоения изуче **Личностные:** внутренней позиции основе поступков героя, формирован этической обеспечивающей моральный выбор
«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» (ОБЗОР)						
17.04			65.	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века **ПРОЕКТ.** «Моё любимое стихотворение»	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа	**Познавательные:** выделять необходим из учебника, опре создавать обобщения **Регулятивные:** выб соответствии с поста **Коммуникативные:** вопросы, обращатьс формулировать свои **Личностные:** мотивации к самосов

					стихотворений)	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ						
24.04			66.	**А.Т.Твардовский.** Литературный портрет. Особенности лирики поэта. **ПРОЕКТ** *«Литературные места России»*	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выразительные средства языка)	**Познавательные:** сообщение ис характера в устной ф **Регулятивные:** ситуацию ре самодиагностики **Коммуникативные:** активность дл коммуникативных и задач **Личностные:** навыков исследо творческой деятельно
ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ЛИХАЧЁВ						
28.04			67.	**Д.С.Лихачёв.** Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	**Познавательные:** делать выводы, информацию **Регулятивные:** ум алгоритм ответа **Коммуникативные:** формулировать и в точку зрения в позицией автора тек **Личностные:** форми исследовательской готовности и спо диалог с другими лю в нем взаимопоним
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, ИЛИ СМЕХ МИХАИЛА ЗОЩЕНКО						
05.05			68.	**М.Зощенко**. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» **ПРОЕКТ** *«Литературные места России»*	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	**Познавательные:** у формулировать позн **Регулятивные:** пр информационного числе с помощью средств **Коммуникативные:** рабочие отношени сотрудничать и продуктивной **Личностные:** форми самостоятельной раб выполнения задач
ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ						
08.05			69.	Музыка и поэзия. Творчество **И. Гофф, Б.**	Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический	**Познавательные:** у формулировать позн **Регулятивные:** ум

				Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни. **Р.Гамзатов.** Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом	формулировать то, ч **Коммуникативные:** моделировать высказывание, аргум позицию и коорд позициями партнёро общего решения деятельности **Личностные:** навыков и деятельности, п способности вести д людьми и дост взаимопонимания
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
12.05			70.	**Роберт Бёрнс** «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. **Дж.Г.Байрон**. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	**Познавательные:** называть, определя соответствии с содер **Регулятивные:** ситуацию эмоциональных сост **Коммуникативные:** навыки выразите коллективного взаим **Личностные:** навыков взаимодейс алгоритму выполне консультативной пом
15.05			71.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра **ПРОЕКТ.** *«Проба пера»*	Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	**Познавательные:** синтезировать информацию для сос **Регулятивные:** ум учебные действия вопросы текста), алгоритм ответ самостоятельно **Коммуникативные:** монологическое формулировать свои адекватно использо речевые средства коммуникативных за **Личностные:** навыков выполнения заданий по алго литературоведческой
			72.	Сила любви и преданности в рассказе **О.Генри** «Дары волхвов»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая	**Познавательные:** синтезировать информацию для сос **Регулятивные:** ум

					практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).	меры усвоения изуче **Коммуникативные:** анализ текста, испо терминологию и пол **Личностные:** мотивации к инд коллективной деятельности
19.05			73.	Зарубежная фантастика. **Р.Д.Брэдбери** «Каникулы». **Вн.чт №9** Р. Брэдбери «Всё лето в один день»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** необходимую ин текстов, относящих жанрам; определяе второстепенную инф **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** слушает, отвечает на формулирует собст высказывает и обо точку зрения **Личностные:** о гражданином сво проявляет интерес другим народа общепринятые мо нормы.
22.05			74.	Отечественная фантастика**.** **Вн.чт**. **№10 А.Беляев** «Ариэль». Лиризм прозы	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	**Познавательные:** познавательную за слушает; извле информацию, а такж находит её в матер **Регулятивные:** сохраняет учебную з (в сотрудничестве одноклассниками самостоятельно) действия, операции плану **Коммуникативные:** небольшие высказывания, совместную деятель рабочих группах с уч учебно-познавательн **Личностные:** относится к учению деятельности; жела новые знания
	ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД					
			75.	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Рекомендации на лето.	Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование)	

						совершенствовать им
26.05 29.05			69-70	Итоговая контрольная работа. Анализ контрольной работы.	Урок-контроль	**Предметные:** вы литературного разв класса. **Регулятивные:** при задачу. Осуществ учебной задачи по учителя. **Коммуникативные:** прочитанное и изуче

Тематический план. 8 класс.

Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Практические работы	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	1				
Устное народное творчество.	2				
Из древнерусской литературы	2	1		1	
Из литературы XVIII века	3		1	1	1
Из литературы XIX века	37	4	2 4 (проекты)	2	3
Из литературы XX века	19	6	4 (проекты)	2	3
Из зарубежной литературы	4	1			
Повторение	2	1			2
Итого	70	13	11	6	9

Календарно-тематическое планирование.
8 класс (70 часов)
(35 учебных недель, 2 часа в неделю).

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Содержание урока	Осн
1.	**ВВЕДЕНИЕ. (1ч.)** Русская литература и история.	1		Урок освоения новых знаний	Выявление уровня литературного развития учащихся. Знакомство с учебником – хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов.	**Познав** познава простой **Регуля** усвоен познава **Комму** языков чувств, создава **Лично** учения,
2.	**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (2 ч.)** В мире русской народной песни.	1		Урок освоения новых знаний	Фонохрестоматия - слушание песен. Конспектирование групп народных песен.	**Познав** объясня текст поставл **Регуля** громко исполь действи следств **Комму** высказ диалог **Лично** социал жизни,
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1		Урок освоения новых знаний	Особенности и содержания и художественной формы народных преданий.	**Познав** аналоги способо **Регуля** учебну свою де **Комму** собстве осознан соответ выраже потреб речью, **Лично** и истор
4.	**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч).**	1		Урок	Знакомство	**Познав**

	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.			освоения новых знаний	с «Повестью о житии… Александра Невского.	необхо текстах **Регуля** действи **Комму** цель и **Лично** исследо способ достига **Предм** композ житийн
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Внеклассное чтение.	1		Урок освоения новых знаний	Знакомство с повестью, отметить черты средневековой литературы, её литературное новаторство.	**Познав** получе аргуме **Регуля** усвоен **Комму** текста, получе **Лично** взаимо выполн помощ **Предм** признак
6.	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч).** Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		Урок освоения новых знаний	Тест на восприятие текста. Знание основного содержания комедии.	**Познав** аналог способ **Регуля** учебну свою д **Комму** собств осозна соотве выраже потреб речью, **Лично** доброж нравст **Предм** этичес
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1		Практическая работа	Анализ эпизода. Проект.	**Предм** термин чтению чтения **Познав** познава **Регуля**

						информ помощ **Комму** отноше способ **Лично** позиці положи нравств обеспеч выбор.
8.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1		Урок-контроль	Контрольная работа.	**Познав** формул **Регуля** формул **Комму** моноло аргуме коорди вырабо деятель **Предме** термин письме **Лично** исследо информ выразит
9.	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 ч).** Сатирик и баснописец И.А. Крылов. Анализ басни «Лягушки, просящие царя».	1		Урок освоения новых знаний	Слово о баснописце - презентация Историческая основа басен «Обоз» и «Лягушки, просящие царя». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	**Познав** необхо текстах **Регуля** действ **Комму** цель и **Предме** пример аргуме **Лично** исследо способ достига
10.	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1		Урок освоения новых знаний	Урок-концерт. Инсценировка басен Крылова. Отражение в баснях таланта	**Познав** необхо или пр определ содерж **Регуля** жития; эмоцио

					Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	операц **Комму** понима **Предм** произв **Лично** самоан способ достига
11.	**КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч).** Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1		Практическая работа.	Групповой проект. Слово о поэте. Связь думы «Смерть Ермака» с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Смысловое чтение.	**Познав** определ содерж по алго **Регуля** информ помощ **Комму** коллект самоди **Предм** коллект **Лично** мотива пары, г
12.	**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (10 ч).** Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1		Урок освоения новых знаний	Слово о писателе. Выразительное чтение стихов «Туча», «К***», «19 октября» Особенности поэтической формы.	**Познав** необхо или пр **Регуля** стихот **Комму** понима **Предм** стихот **Лично** самоан способ достига
13.	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября».	1		Развитие речи	Чтение наизусть.	**Познав** получе ответа **Регуля** усвоен **Комму** текста, получе **Предм** давать **Лично** самоан
14.	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1		Урок освоения новых знаний	Чтение отрывков из «Истории Пугачёвского бунта».	**Познав** получе аргуме **Регуля** усвоен

						Комму текста, получе **Предм** свою то **Лично** взаимо выполн помощ
15.	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Урок освоения новых знаний	Сжатый пересказ. Работа с 1-3 главами повести. Составление рассказа о Петре Гринёве.	**Познав** определ содерж **Регуля** саморе формир **Комму** понима свою то **Предм** выразит произве анализ **Лично** мотива самосо
16.	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Урок освоения новых знаний	Выборочный пересказ. Составление рассказа о Маше.	**Познав** получе ответа **Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различ коммун **Предм** повести направл **Лично** самоана
17.	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Урок освоения новых знаний	Пересказ. Анализ глав. Обучение сравнительн ой характерист ике Гринев и Швабрин.	**Познав** необхо определ устана **Регуля** соответ классиф основан **Комму** обраща устана строить

						умозак по анал **Предм** картин характе **Лично** исследо способ достига
18 - 19.	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».	2		Проект	Этапы работы над проектом.	**Познав** объясн текст поставл **Регуля** громко исполь действ следств **Предм** литерат **Лично** взаимо выполн помощ
20.	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		Развитие речи	Подготовка к сочинению: выбор темы, составление плана, обсуждение названия.	**Познав** познава **Комму** языков мыслей **Лично** самосто **Регуля** усвоен
21.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	1		Урок-контроль	Сочинение-миниатюра «Мой Пушкин».	**Познав** аналоги способ **Регуля** учебну **Комму** собств **Предм** реализо воспол темах. **Лично** индиви диагно решени
22.	**МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч)** «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1		Урок освоения новых знаний	Слово о поэте. Лермонтовский Кавказ – видеопрезентация.	**Познав** познава **Регуля** информ помощ **Комму**

					История создания поэмы. Знакомство с поэмой. Фоно-хрестоматия.	отноше способ **Предм** термин устной **Лично** исследо способ достига
23.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		Урок освоения новых знаний	Выявление основных художественных особенностей поэмы. Выразительное чтение отдельных эпизодов. Анализ эпизода.	**Познав** исследо **Регуля** рефлек **Комму** активн познава **Предм** характе приемы **Лично** самоди исследо
24.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1		Урок освоения новых знаний	Выразительное чтение наизусть понравившихся глав поэмы. Обсуждение цитатного плана.	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Комму** высказ поступ **Предм** **Лично** взаимо выполн помощ
25.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1		Проект	Реализация исследовательских проектов.	**Познав** познава **Регуля** информ помощ **Комму** отноше способ **Предм** термин устной **Лично** исследо способ достига
26.	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1		Урок-контроль	Контрольная работа.	**Познав** аналоги

						способ **Регуля** учебну **Комму** собстве **Предм** реализо воспол темах **Лично** индиви диагно решени
27.	**НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 ч)** Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор».	1		Урок освоения новых знаний	История создания пьесы и ее первой постановки. Знакомство с идейным замыслом и особенностями композиции комедии. Выразительное чтение комедии. Фонохрестоматия.	**Познав** необхо текстах **Регуля** матери усвоен **Комму** обраща затрудн Предме отноше содерж **Лично** взаимо выполн помощ
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».	1		Урок освоения новых знаний	Приемы сатирического изображения чиновников. Выразительное чтение по ролям.	**Познав** выделя призна **Регуля** действ **Комму** слышат **Лично** мораль
29.	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1		Проект	Реализация исследовательских проектов.	**Познав** опреде содерж **Регуля** саморе формир **Комму** понима **Предм** индиви деятель **Лично** мотива
30.		1		Развитие	Ответы-	**Познав**

	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).			речи	рассуждения по поднятым проблемам.	определ содерж по алго **Регуля** информ помощ **Комму** выразит взаимод **Предме** художе **Личное** взаимод выполн помощ
31.	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1		Урок освоения новых знаний.	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Роль фантастики в повествовании.	**Познав** получен ответа (**Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предме** получен навыки **Личное** мотива
32.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя**.**	1		Комбинированный урок	Работа со словарём литературоведческих терминов.	**Познав** получен ответа (**Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предме** фантаст **Личное** индиви деятель
33.	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1		Урок-контроль	Контрольная работа	**Познав** аналоги

						способ **Регуля** учебну **Комму** собстве **Предм** реализо воспол темах. **Лично** индиви диагно решени
34.	**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1 ч).** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1		Урок освоения новых знаний	Пересказ. Выразительное чтение Индивидуальное задание.	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Комму** высказ поступ **Предм** теристи **Лично** исследо способ достига
35.	**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч)** Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывки).	1		Урок освоения новых знаний	Слово о писателе, редакторе, издателе. Чтение отрывка из «Истории одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	**Познав** аналоги способ **Регуля** учебну **Комму** собстве **Предм** сатирич изображ **Лично** самоди задачи
36.	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода.	**Познав** познава **Регуля** информ помощ **Комму** отноше способ **Предм**

						литерат тексте. **Личнос** самоди задачи
37.	**НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1 ч).** Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1		Урок освоения новых знаний	Слово о писателе – презентация Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных, сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	**Познав** формул **Регулят** формул **Коммун** моноло свою по партнер совмест **Предме** ответы. **Личнос** мотиваг творчес
38.	**ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч).** Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1		Комбинированный урок	Вопросы учителя, задания в учебнике.	**Познав** необход текстах **Регулят** действи **Коммун** цель и **Предме** внутрен **Личнос** Формир самосо
39.	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1		Практическая работа.	Составление цитатного плана.	**Познав** необход текстах **Регулят** материа усвоени **Коммун** обраща затрудн **Предме** индиви проектн **Личнос** взаимод выполн помощи

40.	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1		Развитие речи	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь.	**Познав** необход или про **Регуля** **Комму** понимат **Предм** героя. **Лично** исследо способн достига **Предм** героя. **Лично** исследо способн достига
41.	**ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX века (2 ч).** А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Внеклассное чтение.	1		Урок освоения новых знаний	Чтение наизусть	**Познав** определ содержа **Регуля** саморег формир **Комму** понимат **Предм** текст по **Лично** взаимод выполн помощи
42.	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	1		Развитие речи	Чтение наизусть	**Познав** определ содержа **Регуля** саморег формир **Комму** понимат **Предм** поэтиче **Лично** индиви деятель
43.	**АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч).** История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1		Урок освоения новых знаний	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	**Познав** аналоги способо **Регуля** учебну **Комму** собстве

						Предм эмоцио **Лично** самоди задачи
44.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1		Урок освоения новых знаний	Реализация индивидуального задания	**Познав** получе ответа **Регуля** действ планир самосто **Комму** моноло формул исполь решени **Предм** особен **Лично** исслед способ достига
45.	**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)** **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 ч)** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1		Урок освоения новых знаний	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рас-сказ»?	**Познав** получе ответа **Регуля** действ планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предм** **Лично** мотива
46.	**АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1 ч)** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени») А.И. Куприна.	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода	**Познав** необхо определ **Регуля** соответ **Комму** обраща **Предм** рассказ **Лично** индиви деятель
47.	**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (2**	1		Урок	Чтение	**Познав**

	ч) Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.			освоения новых знаний	наизусть	объясня текст поставл **Регуля** громко исполь действи следств **Комму** высказ диалог **Предм** идею п **Лично** мотива
48.	Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Позна** объясня текст поставл **Регуля** громко исполь действи следств **Комму** высказ диалог **Предм** идею п **Лично** мотива
49.	**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 ч)** Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1		Урок освоения новых знаний	Урок – конференция. Образ Пугачева.	**Познав** аналоги способ **Регуля** учебну **Комму** собстве **Предм** и компо **Лично** исследо способ достига
50.	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1		Урок - контроль	Контрольная работа	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Комму**

						высказ **Предм** коррек воспол темах. **Лично** мотива диагно
51.	**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1 ч)** И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».			Урок освоения новых знаний	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочиение».	**Познав** необхо определ **Регуля** соответ **Комму** обраща **Предм** особен **Лично** мотива
52.	**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч)**. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1		Проект	Реализация исследовательского проекта	**Познав** познава **Регуля** информ помощ **Комму** отноше способ **Предм** термин устной индиви **Регуля** взаимо выполн помощ
53.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с литературоведческим словарём. Презентация.	**Познав** формул **Регуля** формул **Комму** моноло аргуме коорди вырабо деятель **Предм** ответ. **Лично** исследо

						способ достига
54.	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Познав** необхо или развер **Регуля** соотно своими **Комму** понима свою т **Предм** сатири в расск **Лично** мотива
55.	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1		Урок освоения новых знаний	Ответы на проблемные вопросы	**Познав** необхо текста **Регуля** матери усвоен **Комму** обраща затруд **Предм** особен **Лично** взаимо выполн помощ
56.	**АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч).** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1		Урок освоения новых знаний	Слово о поэте. История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	**Познав** формул **Регуля** формул **Комму** моноло аргуме коорди вырабо деятель **Предм** ответ. **Лично** исследо способ достига
57.	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.	1		Урок-контроль	Контрольная работа	**Познав** определ

						содерж **Регуля** саморе формир **Комму** понима **Предм** коррек воспол темах. **Лично** диагно
58.	**СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 ч).** М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1		Урок освоения новых знаний	Чтение наизусть	**Познав** определ содерж по алго **Регуля** информ помощ **Комму** выразит взаимо **Предм** эмоцио войне. **Лично** индиви деятель
59.	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1		Урок освоения новых знаний	Урок-концерт.	**Познав** получе ответа **Регуля** усвоен **Комму** текста, получе **Предм** композ Отечес **Лично** взаимо выполн помощ

60.	**ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 ч).** Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода. Отражение военного времени в рассказе. Мечта и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	**Познав** получе ответа **Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предме** тематич Астафь **Личнос** индиви деятель
61.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода. Работа с текстом.	**Познав** получе ответа **Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предме** проведе **Личнос** индиви деятель
62.	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1		Урок-контроль	Контрольная работа.	**Познав** определ содерж **Регуля** саморе формир **Комму** понима **Предме** коррект воспол темах. **Личнос** диагно
63.	**РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 ч).** И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов	1		Развитие речи	Чтение наизусть	**Познав** получе ответа **Регуля** действи

	«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия», «Не надо звуков».					планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предме** особенн **Личное** мотиваг
64.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1		Развитие речи	Чтение наизусть	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Комму** высказ позиции **Предме** стилист произве **Личное** взаимо выполн помощ
65.	**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)** Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1		Урок освоения новых знаний	Работа со словарём литературов едческих терминов.	**Познав** познава **Регуля** информ помощ **Комму** отноше способ **Предме** эмоцио **Личное** исследо способ достига
66.	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1		Урок освоения новых знаний	Комментир ованное чтение. Словарная работа.	**Познав** формул **Регуля** формул **Комму** моноло аргуме коорди выраб деятель **Предме** термин моноло **Личное** мотиваг

67.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1		Развитие речи	Презентация. Чтение по ролям.	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Коммун** высказ позиции **Предме** стилист **Личнос** мотиваг
68.	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1		Урок освоения новых знаний	Чтение глав романа.	**Познав** определ содержа **Регуля** саморег формир **Коммун** понимат **Предме** текст, а **Личнос** взаимод выполн помощи
69 - 70.	**ПОВТОРЕНИЕ. (2 ч).** Итоговая контрольная работа	2		Урок контроля знани	Итоговое тестировани е	**Предме** жанры литерат которы художе объясня понрав объясня текст поставл **Регуля** громко исполь действи следств **Комму** высказ **Предме** коррект воспол темах. **Личнос** исследо деятель

Для заучивания наизусть:
Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).
А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок).
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся).
Н.В. Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор).
Л.Н. Толстой «После бала» (отрывок на выбор).
А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор).
О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор).

Требования к уровню образованности восьмиклассников.

В результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен научиться знать/понимать
1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Систему художественных образов изучаемыхпроизведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статьей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.
должен научиться уметь
1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;
3. Воспринимать и анализировать художественный текст;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
7. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выделять смысловые части произведения;
10. Давать характеристику героев;
11. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. Выражать свое отношение к поступкам героев;
13. Строить устные и письменные высказывания;
14. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. Глубоко анализировать художественный текст;
16. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. Перефразировать мысль;
20. Владеть монологической и диалогической речью;
21. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. Использовать различные виды пересказа и чтения;
23. Владеть основными видами публичных выступлений;
24. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. Проводить информационно-смысловой анализ текста;
26. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, при дальнейшем выборе профе

Содержание учебного курса для 9 класса.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии **(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)**. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия).
Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.
«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из поэзии XIX века
Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ **«Судьба человека».**Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Из русской поэзии XX векаОбщий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. **«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. **«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.**«Послушайте!»** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. **«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. **«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. **«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой
(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематический план. 9 класс.

Раздел	Кол-во часов	Развитие речи	Практические работы	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение. Вн. чт. Книги, прочитанные летом.	1			1	
Древнерусская литература.	7	3			1
Русская литература XVIII века.	11	7	2	1	1
Русская литература XIX века.	47	12	7	2	4
Русская поэзия Серебряного века.	15	7	4	1	1
Зарубежная литература.	7			6	1
Повторение и систематизация изученного в 9 классе.	4		2		2
Итого	102	30	15	11	10

Календарно-тематическое планирование.
9 класс (102 часа)
(34 учебные недели, 2 часа в неделю).

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения	Тип урока	Содержание урока	Осн
1.	**Книги, прочитанные летом.** (1 ч). Обмен впечатлениями о прочитанных книгах летом.	1		Урок освоения новых знаний	Выявление уровня литературного развития учащихся. Знакомство с учебником – хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Обсуждение содержаний книг из списка для чтения на лето. Устное сочинение.	**Познав** познава простой **Регуля** усвоени познава **Комму** языков чувств, создава **Лично** учения,
2.	**Древнерусская литература. (7 ч.)** Литература Древней Руси.	1		Урок освоения новых знаний	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Работа со словарем литературоведческих терминов. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками и информации).	**Познав** объясня текст поставл **Регуля** громко исполь действи следств **Комму** высказ диалог **Лично** социал жизни,
3		1		Урок	Письменный	**Познав**

	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.			освоения новых знаний	развернутый ответ на вопрос	аналоги способо **Регуля** учебну свою де **Комму** собстве осознан соответ выраже потреб речью, **Лично** и истор
4.	Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова…». Поэтическое мастерство автора.	1		Урок освоения новых знаний	Ответы на вопросы	**Познав** необхо отрывк **Регуля** действи **Комму** цель и **Лично** исследо способ достига **Предм** композ как жан
5.	Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове…». «Плач Ярославны».	1		Урок освоения новых знаний	Устное монологическое высказывание, чтение наизусть	**Познав** получе аргуме **Регуля** усвоен **Комму** текста, получе **Лично** взаимо выполн помощ **Предм** признак
6.	Входной контроль. Тест.	1		Урок-контроль	Контрольная работа	**Познав** аналоги способо **Регуля** учебну **Комму** собстве **Предм** реализо воспол темах.

						Личнос индиви диагнос решени
7-8	Сочинение по «Слову о полку Игореве».	2		Развитие речи	Составление письменного развёрнутог о ответа на вопрос	**Познав** познава **Комму** языков мыслей **Личнос** самосто **Регуля** усвоен
9	**Русская литература XVIII века. (11 ч)** Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		Урок освоения новых знаний	Чтение статьи учебника стр. 37-40. Презентация Самост. заполнение таблицы обобщающе го характера	**Познав** аналоги способо **Регуля** учебну свою де **Комму** собстве осознан соответ выраже потреб речью, **Личнос** доброж нравств **Предме** классиц
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с тестом. Отрывок наизусть. Презентация Развитие логического мышления (работа с раздаточным материалом)	**Предме** термин чтению чтения **Познав** познава **Регуля** информ помощ **Комму** отноше способо **Личнос** позиции положи нравств обеспеч выбор.
11	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды.	1		Урок освоения новых знаний	Работа со словарём литературов едческих	**Познав** формул **Регуля** формул

					терминов. Анализ текста.	**Комму** моноло аргуме коорди выраб деятел **Предм** термин письме **Лично** исслед информ выразит
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		Урок освоения новых знаний	Выразительное чтение. Работа с текстом.	**Лично** исслед информ выразит **Познав** формул **Комму** моноло аргуме коорди выраб деятел **Регуля** формул
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		Урок освоения новых знаний	Анализ одного из стихотворений, наизусть	**Лично** исслед способ достига **Познав** выделя предло **Комму** общую **Регуля** учебны ответа.
14	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Жанр путешествия.	1		Урок освоения новых знаний	Письменная работа. Пересказ. Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).	**Лично** этическ гордост **Познав** аналог способ **Комму** формул позиц средств коммун мыслей письме речью. **Регуля**

						удержи регулир
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения.	1		Урок освоения новых знаний	Устный опрос, устное высказывани е, пересказ	**Лично** этическ гордост **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиці средств коммун мыслей письме речью. **Регуля** удержи регулир
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1		Урок освоения новых знаний	Письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ	**Лично** самоана способ достига **Познав** необхо или пр определ содерж **Комму** моноло свою т различн коммун **Регуля** текст; эмоцио операці
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		Урок освоения новых знаний	Выразит. чтение. Письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ	**Лично** мотива пары, г **Познав** называт с содер по алго **Комму** навыки самоди **Регуля** информ помощ
18	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		Урок освоения новых знаний	Устные и письменные высказывани я	**Лично** самоана способ достига

						Познав необхо или пр определ содерж **Комму** моноло свою т различн коммун **Регуля** текст; эмоцио операц
19	Контрольная работа. «Литература XVIII века».	1		Урок-контроль	Контрольная работа. Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	**Личнос** индиви диагно решени **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиции **Регуля** удержи регулир
20	**Русская литература XIX века. (47 ч)** Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм, реализм.	1		Урок освоения новых знаний	Работа со словарём литературоведческих терминов	**Личнос** индиви диагно решени **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиции **Регуля** удержи регулир
21	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с поэтическим текстом	**Личнос** самоан **Познав** получе ответа **Комму** текста, получе **Регуля** усвоен
22.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-	1		Практическая работа.	Повышение читательской техники (работа с	**Личнос** взаимо выполн помощ

	символы.				книгой / учебником).	**Познав** получен аргумен **Комму** текста, получен **Регуля** усвоени
23.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		Урок освоения новых знаний	Презентация. Сообщения учащихся.	**Личное** мотива самосо **Познав** определ содерж **Комму** понима точку з **Регуля** саморег формир
24.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1		Урок освоения новых знаний	Комментированное чтение. Словарная работа.	**Познав** получен ответа **Регуля** усвоени **Комму** текста, получен **Предме** давать **Личное** самоана
25-26.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии.	2		Урок освоения новых знаний	Комментированное чтение. Словарная работа.	**Познав** получен аргумен **Регуля** усвоени **Комму** текста, получен **Предме** свою то **Личное** взаимо выполн помощ
27-28.	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.	2		Урок освоения новых знаний	Комментированное чтение по ролям	**Познав** определ содерж **Регуля** саморег формир **Комму** понима

						свою то **Предме** выразит произве анализ **Личное** мотива самосо
29.	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода.	**Познав** получе ответа **Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предме** повести направл **Личное** самоана
30.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1		Практическая работа	Составление конспекта.	**Познав** необхо определ устанав **Регуля** соответ классиц основан **Комму** обраща устанав строить умозакл по анал **Предме** картин характе **Личное** исследо способн достига
31.	Урок 10. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		Развитие речи	Подготовка к сочинению: выбор темы, составление плана, обсуждение названия.	**Познав** познава **Комму** языков мыслей **Личное** самосто **Регуля**

						усвоен
32.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1		Урок-контроль	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** аналоги способо **Регуля** учебну **Комму** собстве **Предме** реализо воспол темах. **Личнос** индиви диагнос решени
33.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** познава **Регуля** информ помощ **Комму** отноше способо **Предме** термин устной **Личнос** исследо способ достига
34.	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1		Урок освоения новых знаний	Повышение читательско й техники (работа с лирическим и произведени ям).	**Личнос** самоди исследо **Познав** сообще устной **Комму** активно познава **Регуля** рефлекс
35.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Личнос** исследо способ достига **Познав** формул **Комму** рабочи и спосо **Регуля** информ помощ

36.	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1		Урок-контроль	Работа с тестами.	**Лично** индиви диагно решени **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиці **Регуля** удержи регулир
37.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. Трагедия.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации)	**Лично** мотива творчес **Познав** получе ответа **Комму** моноло свою т различ коммун **Регуля** учебны текста) самосто
38.	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		Урок освоения новых знаний	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).	**Лично** мотива самосо **Познав** получе ответа **Комму** моноло свою т различ коммун **Регуля** учебны планир самосто
39.	«Собранье пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».Творческая история романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		Урок освоения новых знаний	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	**Познав** выделя призна **Регуля** действи **Комму** слышат **Лично** мораль
40.	Типическое и индивидуальное в образах	1				**Лично**

	Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.				Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	исследо способ достига **Познав** формул **Комму** рабочи и спосо **Регуля** информ помощ
41.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1		Развитие речи	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам.	**Познав** определ содерж по алго **Регуля** информ помощ **Комму** выразит взаимо **Предме** художе **Лично** взаимо выполн помощ
42.	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1		Урок освоения новых знаний.	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	**Познав** получе ответа **Регуля** действ планир самосто **Комму** моноло свою различн коммун **Предме** получе навыки **Лично** мотива
43-44.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2		Развитие речи	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Познав** получе ответа **Регуля** действ планир самосто **Комму** моноло

						свою т различн коммун **Предме** фантаст **Личное** индиви деятель
45.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		Урок освоения новых знаний	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	**Личное** мотива самосо **Познав** называт с содер **Комму** моноло свою т различн коммун **Регуля** саморе формир
46.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «На смерть поэта».	1		Урок освоения новых знаний	Пересказ. Выразительное чтение Индивидуальное задание.	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Комму** высказ поступ **Предме** характе **Личное** исследо способ достига
47.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Познав** аналоги способо **Регуля** учебну **Комму** собстве **Предме** сатирич изображ **Личное** самоди задачи
48.	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого	**Познав** познава **Регуля** информ помощ

					задания).	**Комму** отноше способо **Лично** самоди задачи
49.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Познав** формул **Регуля** формул **Комму** моноло свою по партнер совмест **Предм** ответы. **Лично** мотива творчес
50.	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1		Комбинро ванный урок	Вопросы учителя, задания в учебнике.	**Познав** необход текстах **Регуля** действи **Комму** цель и **Предм** внутре **Лично** Формир самосо
51.	Анализ повести «Бэла».	1		Практиче ская работа	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** необход тексте. **Регуля** материа усвоени **Комму** обраща затрудн **Предм** индиви проект **Лично** взаимо выполн помощи
53.	Глава «Максим Максимыч».	1		Практиче ская работа	Развитие умений общей компетенци и	**Познав** необход или про **Регуля** **Комму**

					(составление плана устного ответа).	понимат **Предме** героя. **Личное** исследо способн достига **Предме** героя. **Личное** исследо способн достига
54.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** определ содержа **Регулят** саморег формир **Коммун** понимат **Личное** взаимод выполн помощи
55.	Загадка образа Печорина. Глава «Тамань».	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** определ содержа **Регулят** саморег формир **Коммун** понимат **Предме** прозаич **Личное** индивид деятель
56.	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1		Урок освоения новых знаний	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	**Познав** аналоги способо **Регуля** учебну **Комму** собстве **Предме** эмоцио **Личное** самоди задачи
57.	Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Сюжет и композиция. Проблема жанра».	1		Урок освоения новых	Реализация индивидуаль ного задания	**Познав** получен ответа.

				знаний		**Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло формул исполь решени **Лично** исслед способ достига
58.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** получе ответа **Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предм** **Лично** мотива
59.	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода	**Познав** необхо определ **Регуля** соответ **Комму** обраща **Предм** поэмы. **Лично** индиви деятель
60.	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** объясня текст поставл **Регуля** громко исполь действи следств **Комму** высказ диалог **Предм** идею п

						Личнос мотива
61.	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Познав** объясня текст поставл **Регуля** громко исполь действи следств **Комму** высказ диалог **Предме** идею п **Личнос** мотива
62.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** аналог способ **Регуля** учебну **Комму** собств **Предме** и комп **Личнос** исслед способ достига
63.	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.	1		Практическая работа	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Комму** высказ **Предме** коррек воспол темах. **Личнос** мотива диагно
64.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».	1		Развитие речи	Составление плана, подбор рабочих материалов	**Познав** познава **Комму** языков мыслей **Личнос** самост **Регуля** усвоен

65.	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска».	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Лично** исследо способ достига **Познав** необхо или пр **Комму** моноло свою т различ коммун **Регуля** текст.
66.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с литературов едческим словарём. Презентация	**Познав** формул **Регуля** формул **Комму** моноло аргуме коорди выраб деятел **Предм** ответ. **Лично** исследо способ достига
67.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом. Анализ и выразительн ое исполнение	**Познав** необхо или р развер **Регуля** соотно своими **Комму** понима свою т **Предм** сатири в расск **Лично** мотива
68.	**Русская литература XX века. (10 ч).** Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1		Урок освоения новых знаний	Ответы на проблемные вопросы	**Познав** необхо текстах **Регуля** матери усвоен **Комму**

						обраща затруд **Лично** взаимо выполн помощ
69.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Познав** формул **Регуля** формул **Комму** моноло аргуме коорди вырабо деятель **Предм** ответ. **Лично** исследо способ достига
70-71.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Лично** взаимо выполн помощ **Познав** выделя учебни обобще **Комму** обраща затруд **Регуля** усвоен усвоен
72-73.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	2		Урок освоения новых знаний	Повышение филологическ ой грамотности (работа с литературны м текстом).	**Познав** определ содерж по алго **Регуля** информ помощ **Комму** выразит взаимо **Предм** эмоцио войне. **Лично** индиви

						деятель
74.	Вн.чт. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».	1		Урок освоения новых знаний	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	**Познав** получен ответа. **Регуля** усвоени **Комму** текста, получен **Предме** композ Отечест **Личнос** взаимо выполн помощ
75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		Урок освоения новых знаний	Анализ эпизода. Отражение послевоенного времени в рассказе. Мечта и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	**Познав** получен ответа. **Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предме** тематич Астафь **Личнос** индиви деятель
76.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		Урок освоения новых знаний	Работа с текстом.	**Познав** получен ответа. **Регуля** действи планир самосто **Комму** моноло свою т различн коммун **Предме** проведе **Личнос** индиви деятель
77.	Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века.	1		Развитие речи	Составление плана,	**Познав** познава

					подбор рабочих материалов	**Комму** языков мыслей **Лично** самосто **Регуля** усвоен
78.	**Русская поэзия Серебряного века. (15 ч)**. Русская поэзия Серебряного века.	1		Развитие речи	Чтение наизусть	**Познав** получе ответа **Регуля** действ планир самосто **Комму** понима **Предм** особен **Лично** мотива
79.	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1		Развитие речи	Чтение наизусть	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Комму** высказ позиц **Предм** стилист произв **Лично** взаимо выполн помощ
80.	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций.	1		Урок освоения новых знаний	Работа со словарём литературов едческих терминов.	**Познав** познава **Регуля** информ помощ **Комму** отноше способ **Предм** эмоцио **Лично** исследо способ достига
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1		Урок освоения новых знаний	Комментированное чтение. Словарная работа.	**Познав** формул **Регуля** формул **Комму** моноло

						аргуме коорди вырабо деятель **Предме** термин моноло **Личнос** мотива
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Познав** выводы **Регуля** ответа. **Коммун** высказ позиции **Личнос** мотива
83.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Познав** определ содержа **Регуля** саморег формир **Коммун** понимат **Предме** текст, а **Личнос** взаимод выполн помощи
83.	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Личнос** исследо способ достига **Познав** формул **Комму** рабочи и спосо **Регуля** информ помощ
84.	Урок 8. Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Личнос** самоди задачи **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиции **Регуля**

						удержи регулир
85.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1		Урок освоения новых знаний	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	**Лично** взаимо выполн помощ **Познав** называт с содер по алго **Комму** навыки взаимо **Регуля** информ помощ
86.	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Лично** самоди задачи **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиці **Регуля** удержи регулир
87-88.	Урок 11. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	2		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).	**Лично** мотива творчес **Познав** называт с содер **Комму** моноло свою т различн коммун **Регуля** саморе формир
89.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).	**Лично** мотива творчес **Познав** называт с содер **Комму** моноло свою т различн коммун **Регуля**

						саморе формир
90.	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.	1		Урок-контроль	Контрольная работа	**Познав** определ содерж **Регуля** саморе формир **Комму** понима **Предме** коррект восполн темах. **Личное** диагнос
91.	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1		Урок-концерт	Выразительное исполнение	**Познав** получе ответа **Регуля** усвоен **Комму** текста, получе **Предме** композ Отечес **Личное** взаимо выполн помощ
92.	**Зарубежная литература. (7 ч).** Вн.чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Личное** исследо способ достига **Познав** формул **Комму** рабочи и спосо **Регуля** информ помощ
93.	Вн.чт. Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник…	1		Урок освоения новых знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Личное** исследо способ достига **Познав** формул **Комму** рабочи и спосо **Регуля** информ

						помощ
94.	Вн.чт. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер.	1		Урок освоения знаний	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).	**Лично** самоди задачи **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиции **Регуля** удержи регулир
95.	Вн.чт. У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа	**Лично** этическ гордост **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиции средств коммун мыслей письме контекс **Регуля** удержи регулир
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		Урок освоения новых знаний	Развитие умений общей компетенци и (составление плана устного ответа).	**Лично** этическ гордост **Познав** аналоги способо **Комму** формул позиции средств коммун мыслей письме контекс **Регуля** удержи регулир
97.	Вн.чт. И.-В. Гёте. «Фауст».(Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		Урок освоения новых знаний	Повышение филологическ ой грамотности (работа с литературны м текстом).	**Лично** взаимо выполн помощ **Познав** получе аргуме

						Комму меры у **Регуля** текста, получе
98.	Вн.чт. Поэзия И.-В. Гёте. Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.	1		Практическая работа	Выразит. чтение	**Лично** взаимо выполн помощ **Познав** получе аргуме **Комму** меры у **Регуля** текста, получе
99-100.	**Повторение и систематизация изученного в 9 классе. (4 ч).** Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения.	2		Урок-контроль	Развитие умений общей компетенции (работа с тестами).	**Лично** индиви диагно решени **Познав** аналог способ **Комму** формул отстаив **Регуля** удержи регули
101-102.	Повторение пройденного материала.	2		Комбинированный урок	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).	**Лично** взаимо выполн помощ **Познав** получе аргуме **Комму** меры у **Регуля** текста, получе

Требования к уровню образованности девятиклассников.

На основании требований ФГОС ООО в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков.

1.3. Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся.

Оценка личностных результатов ведется по следующим позициям

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;
- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов может осуществляться по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущего, тематического контроля.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Используются виды контроля учебных достижений по предмету:

Входной: тестирование

Текущий: устный опрос, тест, самостоятельная работа, сочинение, контрольная работа

Тематический: по итогам раздела (контрольная работа);

Промежуточный: по итогам года (контрольная работа)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса учению; формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;

- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Выпускник научится:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- писать сочинения разных жанров;
- анализировать литературное произведение;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;

- создавать устное монологическое высказывание;
- отличать литературный портрет от обычной биографии;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- сопоставлять героев;
- понимать ключевые проблемы произведения;
- сопоставлять произведения;
- сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- выразительно наизусть стихотворения;
- узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- узнавать детектив по его жанровым признакам;
- различать повесть и рассказ по их признакам;
- различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Учащийся может использовать в практической деятельности:
создание собственных текстов в различных формах
анализ произведений разной жанровой природы
аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
давать определения понятиям;
обобщать понятия;
самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
пользоваться изучающим видом чтения;
самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
-строить рассуждения;
осуществлять сравнение;
излагать содержание прочитанного текста выборочно;
устанавливать причинно-следственные связи;

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получат возможность научиться:

чтению и восприятию,
прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
воспроизвести их конкретное содержание,
дать оценку героям и событиям;
чтению, истолкованию и оценке
анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;
чтению и речевой деятельности
пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Темы проектных работ:

- Добро и зло в русской литературе.
  Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
  Кот в мировой литературе.
  Образ кота в русском фольклоре.
  Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
  Сны и сновидения в русской литературе.
  Тема семьи в пословицах и поговорках.
  «Родом из детства» (По мотивам произведений В.П. Астафьева).
  Образ женщины в литературе разных эпох
  Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
  Что читает наше поколение?
  Читательское досье моего класса.
  Зачем нужны псевдонимы? (Кто и зачем скрывается под маской?)
  Литературные места нашего города
  Литературные сообщества в Интернете
  Книга: вчера, сегодня, завтра

Приложение.

Итоговая работа по литературе за курс 5 класса.

Вариант I

Часть 1

1. Фольклор – это …

а) устное народное творчество; б) сказки, придуманные народом;

в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) басня; б) загадка; в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово	1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
б) стихотворение	2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
в) поэзия	3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
г) сказка	4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!
И *тихих, теплых, майских* дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой; б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

1. 1769 – 1844	А) А.С.Пушкин
2. 1814 – 1841	Б) Н.В.Гоголь
3. 1799 -1937	В) И.С.Тургенев
4) 1809 – 1852	Г) М.Ю.Лермонтов
5) 1818 – 1883	Д) И.А.Крылов
6) 1828 – 1910	Е) Л.Н.Толстой

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что…Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».
а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»
12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит…Одним словом, артуть-девка».
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»;
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».
а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».
а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
в) А.П. Чехов «Хирургия»
15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»
а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»
а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
… Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок»
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.
а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов
21. Автором стихотворения «На Волге» является:
а) Пушкин А. С. б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н.А.
22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?
а) Г.Х.Андерсен б) Д.Дефо в) Ж.Санд

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:
а) пиратами Карибского моря; б) разбойниками Шервудского леса;
в) вождями индейского племени.
24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?
а) убивал их из ружья; б) убивал их копьём; в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Часть 2

Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей? Дайте развернутый ответ. (4-5 предложений).

Вариант II.

Часть 2

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
а) сказка) роман в) пословица
2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
а) добро – зло; б) жизнь – смерть; в) природа – цивилизация.
3. Соотнесите понятие и определение
а) пословица 1) устное народное творчество, народная мудрость;
б) фольклор 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
в) сказка 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
г) поэзия 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.
4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:
завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.
5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «*Зима недаром злится*» выделенные слова являются:
а) метафорой б) сравнением в) эпитетом
6. Соотнесите автора и название произведения:

1) И.А.Бунин	А) «Низкий дом с голубыми ставнями…»
2) Дон-Аминадо	Б) «Косцы»
3) С.А.Есенин	В) «У Лукоморья дуб зелёный…»
4) Н.В.Гоголь	Г) «Бородино»
5) А.С.Пушкин	Д) «Заколдованное место»
6) М.Ю.Лермонтов	Е) «Города и годы»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
в) И.С. Тургенев «Муму»
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».
а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
в) В.М. Гаршин «Attalea princes»
9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?
а) В.А. Жуковский «Спящая царевна» б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» в) «Царевна-лягушка»
10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».
а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб» б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».
а) Саша Чёрный «Кавказский пленник» б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».
а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
а) Ярослав б) Елисей в) Алексей
15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».
а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»
а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»
а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия»
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».
а) А.П. Платонов «Никита» б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца…
а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»
21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».
а) В.М. Гаршин «Attalea princeps» б) А.П. Платонов «Никита»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:
а) М.В. Ломоносов б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский
23. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?
а) Англия б) Шотландия в) Дания
24. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?
а) 60 б) 50 в) 70

Часть 2

Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем. (4-5 предложений).

Кодификатор
итоговой работы по литературе в 5 классе.

Код контроли-руемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	***Основные теоретико-литературные понятия***
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
5.	***Из русской литературы первой половины XIX в.***
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный..»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане…»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
5.17	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
6.	***Из русской литературы второй половины XIX в.***
6.2	И.С. Тургенев. «Муму»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)
8	***Из зарубежной литературы***
8.5	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
8.6	Д.Дефо «Робинзон Крузо
8.7	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
8.8	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
8.9	М. Твен Приключения Тома Сойера»

Спецификация
итоговой работы по литературе в 5 классе.

1.Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования*:* 40- 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 5 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
7	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»
8	А.С. Пушкин. Стихотворения: « «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный..»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане…»
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино»
10	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
11	И.С. Тургенев. «Муму»
12	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос»» (отрывок)

13	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед»
14	Д.Дефо «Робинзон Крузо
15	Х.К.Андерсен «Снежная королева»
16	Ж. Санд «О чем говорят цветы»
17	М. Твен Приключения Тома Сойера»

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 5 класса.
Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	***уметь*:** находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильность выполнения каждого задания первой части (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 24 тестовых задания первой части работы, –24 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 37 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	**Баллы**
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-33балла)	«4»
От 89% до 100% (34-37баллов)	«5»

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса.

Вариант 1.

Часть 1

1. Фольклор – это:
    1. Устное народное творчество
    2. Художественная литература
    3. Жанр литературы
    4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
    1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
    2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
    3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
    1. дактиль
    2. ямб
    3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
    1. Это повесть
    2. Это рассказ
    3. Это роман
    4. Это новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
    1. встреча одноклассников
    2. неравноправие людей
    3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
    1. «Зимнее утро»
    2. «Узник»
    3. «И.И.Пущину»
    4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
    1. выковывал подковы для блохи
    2. гравировал имя мастера
    3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
    1. пошалить;
    2. отомстить кузнецу;
    3. поиздеваться над селянами.
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
    1. поэма
    2. баллада
    3. басня
10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:
    1. О нефти
    2. О газе
    3. О торфе
    4. Об угле
11. Кто автор «Илиады»:
    1. Гомер

2. Софокл
3. Еврипид
4. Аристофан

12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
1. Н.А. Некрасов
2. А.А. Фет
3. Ф.И. Тютчев
4. А.С. Пушкин

13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
1. М.М. Пришвин
2. А.П. Платонов
3. В.Г. Распутин
4. В.П. Астафьев

14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. П. Мериме	а) « Железная дорога»
2. В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»
3. А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»
4. Н.А.Некрасов	г) «Маттео Фальконе»

15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Марья Кириловна	а) «Дубровский»
2. Грэй	б) «Кладовая солнца»
3. Настя и Митраша	в) «Алые паруса»
4. Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»

16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
1. «Уроки французского»
2. «Кладовая солнца»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Срезал»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
1) построение художественного произведения;
2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

19. Какой художественный приём использует автор:
Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля…..(Ф.И.Тютчев)

20. Какой художественный приём использует автор:
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2.

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Вариант 2.
Часть 1

1. Назовите основные роды литературы:
    1. эпос, повесть, драма
    2. эпос, лирика, драма
    3. роман, поэма, комедия
    4. эпос, лирика, трагедия
2. Поговорка - это
    1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
    2. вид художественного произведения
    3. сказания, передающие представления древних народов о мире.
3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:
    1. хорей
    2. амфибрахий
    3. Ямб
4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:
    1. сказка 3. сказ
    2. притча 4. рассказ.
5. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова:
    1. любовь к Родине
    2. быт и нравы крестьян при крепостном праве
    3. тяжелый труд крепостных
6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
    1. «Тринадцатый подвиг Геракла»
    2. «Маленький принц»
    3. «Уроки французского»
    4. «Срезал»
7. Кто автор «Одиссея»:
    1. Еврипид
    2. Софокл
    3. Гомер
    4. Аристофан
8. Как звали учительницу из рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»:
    1. Лидия Валентиновна
    2. Анастасия Прокопьевна
    3. Анастасия Ивановна
    4. Лидия Михайловна.
9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
    1. А.П. Чехов а. «Дубровский»
    2. А.С. Пушкин б. «Толстый и тонкий»
    3. А.П. Платонов в. «Корова»
    4. М.М. Зощенко г. «Встреча »
10. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:
    1. Платов а) «Левша»
    2. Ассоль б) «Конь с розовой гривой»
    3. Санька в) «Дубровский» 4. Троекуров г) «Алые паруса»
11. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»
    1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
    2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
    3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

12. Почему герой из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

1. Нужны были деньги на учебу
2. Нужны были деньги на еду
3. Нужно было отдать денежный долг
4. Хотел помочь матери в деревне.

13. Главного героя произведения А.С. Пушкина «Дубровский» зовут:

1. Шабашкин
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Архип
4. Князь Верейский.

14. Укажите автора произведения «Лошадиная фамилия»

1. А.П. Чехов
2. Н.А. Некрасов
3. Л.Н. Толстой

15. *В произведении В.Г. Распутина «Уроки французского» говорится:*

1. о дополнительных занятий по французскому языку;
2. об уроках нравственности и доброты;
3. о любимых уроках французского языка.

16. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

1. Повесть
2. Сказка
3. Сказка-быль

17. Вакула в произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед рождеством» отправился в Петербург, чтобы:

1. никогда больше не видеть Оксану;
2. достать царские черевички;
3. посмотреть столицу.

18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

19. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А. Ахматова)

20. Какой художественный приём использует автор:

С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская…
(М.Ю. Лермонтов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Кодификатор
итоговой работы по литературе в 6 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	***Основные теоретико-литературные понятия***
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	***Из русского фольклора***
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
5.	***Из русской литературы первой половины XIX в.***
5.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
5.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
6.	***Из русской литературы второй половины XIX в.***
6.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .»
6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
6.8	Лесков. Сказ «Левша»
6.10	А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
7	***Из русской литературы XX в.***
7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»

7.84	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
7.85	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
7.87	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
7.10	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
8	***Из зарубежной литературы***
8.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Спецификация
итоговой работы по литературе в 6 классе.

1.Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования*:* 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит и 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века
6	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой

6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
9	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
10	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
11	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
12	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
13	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
14	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимою.. .»
15	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
16	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
17	Лесков. Сказ «Левша»
18	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия»
19	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
20	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
21	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
22	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
23	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
24	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 6 класса.
Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	***уметь*:** характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событий; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами

	стихосложения.
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, –23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	**Баллы**
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

Ключи

Вариант 1	Вариант 2
1. 1 2. 1 3. 2 4. 3 5. 3 6. 4 7. 3 8. 2 9. 2 10. 3 11. 1 12. 1 13. 4 14. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а 15. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г 16. 3 17. 3 18. 1- Митраша (М.М. Пришвин « Кладовая солнца) 2- Левша (Н.С. Лесков « Левша») 3. Троекуров – старший (Кирила Петрович) (А.С. Пушкин « Дубровский») 19. Олицетворение 20. Сравнение	1. 2 2. 1 3. 2 4. 3 5. 3 6. 1 7. 3 8. 4 9. 1-б, 2-а, 3-в, 4-г 10. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в. 11. 2 12. 2 13. 2 14. 1 15. 2 16. 3 17. 2 18. 1. Настя (М.М. Пришвин «Кладовая солнца») 2. Лидия Михайловна – учительница французского языка (В.Г. Распутин «Уроки французского») 3. Владимир Дубровский (А.С. Пушкин « Дубровский») 19. Эпитет 20. Олицетворение

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса
Вариант 1.

Базовый уровень (Блок А)

1. Годы жизни М.В.Лермонтова?
1) 1743-1816 3) 1814-1841
2)1711-1765 4) 1809-1852
2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?
1) Кошевой 3) Дуня
2) Остап 4) Кукубенко
3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?
1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой
2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин
4. Где родился А.П.Чехов?
1) Таганрог 3) Москва
2) Санкт-Петербург 4) Псков
5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?
1) «Кусака» 3) «Детство»
2) «Муму» 4) «Юшка»
6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?
1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»
2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»
7. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?
1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4)Проезжим гостем
8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?
1)Клара; 3) Рыжуха;
2)Гнедуха; 4) Победа.

Основной уровень (Блок В)

1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)?
2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?
3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).
4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов?
«Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами…»

Творческий уровень (Блок С)

1. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.
Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий
О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ
Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица - подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие - как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица - подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Вариант 2.

Базовый уровень (Блок А)

1 . В каком произведении А.С. Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?
1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;
2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».
А 2. Автор «Песни о купце Калашникове…»:
1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;
2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.
3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова: «Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»
1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.
4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:
1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
2) о двуличном чиновнике (полицейском);
3) о собаке, которая была виновницей конфликта;
4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».
5. После какого исторического события в России Н.А. Некрасов написал поэму «Русские женщины»?
1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.
6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?
1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.
7. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь, «Князь Михайло Репнин»?
1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский
8. Что такое гипербола?
1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;
2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

Основной уровень (Блок В)

1. Что сделал Данко, чтобы вывеси людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)
2. Автор известных строк:

«. .. Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой –
и солнца!»

3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это…?
4.Определите размер лирического фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Творческий уровень (Блок С)

1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?
При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Кодификатор
итоговой работы по литературе в 7 классе

Код контр элем.	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	***Основные теоретико-литературные понятия***
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	***Из русского фольклора***
2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке)
2.3	Былины
3.	***Из древнерусской литературы***
3.2	Жанры древнерусской литературы: повесть, житие, поучение, слово. «Сказание о белгородском киселе», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4.	***Из русской литературы XVIII в.***
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества

	государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
5.	***Из русской литературы первой половины XIX в.***
5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «И.И. Пущину», «Зимняя дорога «Зимнее утро», «Туча», поэмы «Медный всадник», «Полтава»
5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Бородино», «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Тучи», «Ангел»*
5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5.17	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
6.	***Из русской литературы второй половины XIX в.***
6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору
6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога». «Размышление у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»
6.6	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»
6.9	Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору
6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»
7	***Из русской литературы XX в.***
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»
7.3	В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
7.4	С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся…»
7.81	М. Горький. «Детство»
7.10	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
7.11	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов.

Спецификация
итоговой работы по литературе 7 классе.

1.Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования*:* 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 7 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания трех уровней: базовый уровень, основной уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 8 заданий (А1-А8). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер

неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (основной уровень) состоит из 4 заданий (В1-В4), требующих краткого ответа. Ответы к этим заданиям дети должны сформулировать самостоятельно. В заданиях с кратким ответом ответ дается в виде комбинации цифр или слов. Задание считается выполненным, если верный ответ зафиксирован в той форме, которая предусмотрена инструкцией по выполнению задания.

Часть 3 (творческий уровень) состоит из задания (С1), требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы первой половины XIX в.
4	Из русской литературы второй половины XIX в.
5	Из русской литературы XX века.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 7 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
9	А.С. Пушкин. Поэмы «Медный всадник», «Полтава»
10	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»
11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»
13	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»
14	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
15	Л.Н. Толстой. «Детство»
16	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»
17	Л.Н.Андреев «Кусака»
18	М. Горький. «Детство»
19	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
20	С.А. Есенин. Стихотворения
21	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»,
22	Ю.П. Казаков «Тихое утро», Е.И. Носов «Кукла»
23	Поэзия второй половины XX в. Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 7 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	***уметь*:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (А1-А8) выставляется 0,5 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 8 тестовых заданий первой части работы, – 4 балла.

За верное выполнение заданий 2 части итоговой работы (В1-В4) учащийся получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 1 балл выставляется, если верно указаны все слова или цифры.

Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 4 тестовых задания второй части работы, – 4 балла.

Творческий уровень – 13 балов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	**Баллы**
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	

Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-8 баллов)	«2»
От 39% до 66% (9-13 баллов)	«3»
От 67% до 88% (14-18 баллов)	«4»
От 89% до 100% (19-20 баллов)	«5»

Итоговая работа по литературе за курс 8 класса

<u>1 вариант</u>

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
2. Назовите героев исторических песен:
а) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
а) осиновый чурбан; б)цаплю; в) журавля
4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?
а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин
5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.
6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?
а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
в) Береги честь смолоду.
г) Береги платье снову, а честь смолоду.
7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?
а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле
г) о Буревестнике и Чайке
8. Узнайте героя по описанию:
«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».
а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин
9. Определите жанр произведения «Мцыри».
а)баллада, б)элегия, в)поэма-исповедь, г)притча
10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри
б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
в) бой с барсом
г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
11. Действие поэмы «Мцыри» происходит
а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции
12. Действие пьесы «Ревизор» происходит
а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге
14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
а) «Не в свои сани не садись»;
б) «На всякого мудреца довольно простоты»;
в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?
а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;
б) Хлестаков сам признался в обмане;
в) проговорился Осип, слуга Хлестакова
16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?
а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
б) старушка не хотела отдавать долг франту;
в) у старушки заболела внучка
17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)
а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»
19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;
в) старый профессор, принимавший экзамен
20. Выберите произведение, написанное Теффи.
а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:
1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

<u>2 вариант</u>

Часть 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка
2. Назовите героев преданий:
а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин
3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?
а) свинья; б) мартышка; в) лошадь
4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину
5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами
6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?
а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
7. Кто является повествователем в произведении?
а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова
г) Пётр Гринёв
8. Узнай героиню по описанию: *«…девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».*
а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка
г) Екатерина II
9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?
а)степь, б)Кавказ, в)барса, г)девушку-грузинку
10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?
а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
в) «Береги честь смолоду».
г) «Стрелялись мы».

11. Какова форма поэмы «Мцыри»
а) рассказ героя, б) исповедь героя,
в) рассказ автора о Мцыри
г) рассказ монаха о Мцыри

13. Произведение «Ревизор»
а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?
а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял.

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?
а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
а) жену героя Веру; б) правительство
в) старого профессора, принимавшего экзамен.

20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.
а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Часть 2

Напишите мини-сочинение на одну из предложенных тем:
1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.
5. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
6. Вещь в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».

Кодификатор
итоговой работы по литературе в 8 классе

Код	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы

контролируемого элемента	
1	***Основные теоретико-литературные понятия***
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	***Из русского фольклора***
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
4	***Из русской литературы XVIII в.***
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
5	***Из русской литературы первой половины XIX в.***
5.1	И.А. Крылов. Басни «Обоз»
5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»,
5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
6	***Из русской литературы второй половины XIX в.***
6.8	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»
6.9	Л.Н. Толстой. Рассказы «После бала»,
7	***Из русской литературы XX в.***
7.6	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.82	М. Зощенко. Рассказ «История болезни»
7.89	А.И. Куприн. «Куст сирени».

Спецификация
итоговой работы по литературе в 8 классе.

1.Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 7 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Итоговая работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом

государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждениИФедерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5.Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за период 1 триместра в 8 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по русскому языку для 8 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль баснен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему мире. Свободный, мятежный, ильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
12	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков
13	Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
14	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
15	Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
16	Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой

	Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	***уметь*:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-20) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых заданий первой части работы, – 18 баллов.

Творческий уровень – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	**Баллы**
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	

учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов инарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Промежуточная аттестация
в форме теста по литературе в 9 классе.
Кодификатор
элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся.

Кодификатор составлен на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации;

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

Код раздела	**Код контролируемого элемента**	**Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации**
1		***Основные теоретико-литературные понятия.***
	1.1	Художественная литература как искусство слова.
	1.2	Художественный образ.
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора.
	1.4	Литературные роды и жанры.
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
3.		***Из древнерусской литературы.***
	3.1	«Слово о полку Игореве»
	3.2	Три произведения разных жанров по выбору.
4.		***Из русской литературы XVIII в.***
	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия **«**Недоросль**».**
	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
	4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5		***Из русской литературы первой половины XIX в.***
	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*

	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
	5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
	5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», « Арион»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…», «Вакхическая песня»
	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
	5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
	5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Код требования		**Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации.**
1		Уметь должны;
	1.1	выявлять особенности языка и стиля писателя;
	1.2	определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
	1.3	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
	1.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
	1.5	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
	1.6	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
	1.7	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;
	1.8	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для

		составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
	1.9	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
	1.10	выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
	1.11	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Спецификация.

1. **Назначение работы** – оценить уровень подготовки по литературе в 9 классе в целях промежуточной аттестации учащихся.

2. Документы, определяющие содержание промежуточной аттестации:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобразования России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся;

3. Характеристика структуры и содержания работы

Работа состоит из 2 частей.

В работу по литературе включено 2 части , среди которых:

Часть 1- 22 задания - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один ответ.

Часть 2 - Творческое задание (сочинение – миниатюра)

Работа представлена двумя вариантами.

Таблица 1.

Распределение заданий по частям промежуточной аттестации.

№	**Части работы**	**Количество заданий**	**Максимальный первичный балл**	**Процент максимального первичного балла**	**Тип заданий**
1	Часть 1	*22*	*22*	*100*	*ВО*
2	Часть 2	*1*	*16*	*100*	*РО (Творческое задание)*
итого		23	38	100	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

1. Задания с выбором ответа считаются выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2.Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, примеры ответов на задания с развёрнутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые предлагаются к каждому варианту работы.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в 1 балл,. Оценка выполнения задания 2, требующего написания сочинения - миниатюры

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии оценивания сочинения.

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0

5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы.

Максимальный балл работы составляет – 38 баллов.

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-26 баллов)	«3»
От 67% до 88% (27-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Приложение

Обобщенный план работы промежуточной аттестации

Тип задания:
ВО – задания с выбором ответа, , РО- задание с развёрнутым ответом
Уровни сложности заданий:
Б – базовый, П – повышенный,

№	Коды проверяемых элементов содержания.	Коды требований к уровню подготовки.	Тип задания	Уровень сложности задания.	Максимальный балл за выполнение задания
Часть1 1	1,4;1.5; 1.6.	1,1; 1.2; 1,3;1,4;1,5;1,6.	ВО	Б	1
2	1,4;1.5, 1.6.	1,1; 1,2; 1,6.	ВО	Б	1
3	1,2; 1,6; 1,4; 1,7;1,5;4,2;4,3;5,7;5,13.	1,1; 1,2;1,3;1,5;.1,6	ВО	Б	1
4	1,6;1,7; 3,1; 1,4;5,16.	1,1; 1,2; 1,4.	ВО	Б	1
5	1,5;1,7	1,1; 1,2; 1,4; 1,6.	ВО	Б	1
6	1,4; 4,2; 5,4; 5,16, 1,1; 1,6; 1,2; 4,3; 4,4.	1,1; 1,2; 1,4; 1,6	ВО	Б	1
7	1,6; 1,2; 5,4;5,7; 5,13; 5,16	1,5; 1,6	ВО	Б	1
8	1,2; 1,4; 1,6; 1,7; 1,8; 5,13	1.1; 1.5; 1.6.	ВО	Б	1
9	1.4; 1.7; 5.5; 5.16	1.2; 1.6	ВО	Б	1
10	1.6; 1.8; 5.5; 5.8.	1.1; 1.2; 1.4;1.5; 1.6.	ВО	Б	1
11	1.2; 1.6; 1.7; 1.8.	1.1; 1.2; 1.4.	ВО	Б	1
12	1.7; 1.2; 1.6;4.4; 5.8; 5.13	1.6; 1.4; 1.7; 1.5	ВО	Б	1
13	1.2; 1.6;1.7;4.2; 5.4; 5.7;5.13,5.16	1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.9.	ВО	Б	1
14	1.4; 1.8; 5.5	1.4; 1.6;1.9	ВО	Б	1
15	1.4;1.6;5.13;5.7; 5.16; 4.4.	1.2; 1.3,1.4; 1.5; 1.6;1.10.	ВО	Б	1
16	1.2; 1.4;1.6;1.7;4.2; 5.1;5.4;5.14;5.16.	1.1; 1.3;1.4; 1.5; 1.6.	ВО	Б	1
17	1.2;1.6; 1.7;4.4; 5.2; 5.4; 5.5;5.10; 5.16	1.1; 1.4; 1.5	ВО	Б	1
18	1.6;1.7; 1.8;4.2; 5.7;5.13; 5.16.	1.1; 1.6; 1.7	ВО	Б	1
19	1.6; 5.7; 5.16.	1.5; 1.6.	ВО	Б	1
20	1.5; 1.6; 1.7;4.2; 5.4; 5.7;5.10.	1.5; 1.6; 1.7	ВО	Б	1
21	1.4; 1.8; 5.3; 5.5	1.2; 1.3; 1.5; 1.6;1.7.	ВО	Б	1
22	1.8; 5.4; 5.7; 5.13; 5.16.	1.2; 1.3;1.5; 1.6; 1.7.	ВО	Б	1
Часть2	1.2; 1.6; 3-5.	1.2; 1.3; 1.4; 1.7;1.8; 1.9	РО	П	16

\

Работа для проведения промежуточной аттестации
Вариант 1

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

I вариант Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Трумф или подписчипа» И. А. Крылова
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
а) завязка
б) кульминация
в) развязка
г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.
а) «Сказание о Борисе и Глебе»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.
Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) В. А. Жуковский
г) Г. Р. Державин
9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
а) роман

б) поэма
в) повесть
г) песнь
10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:
а) М. Н. Раевской
б) Е. Н. Карамзиной
в) А. П. Керн
г) Е. П. Бакуниной
11. О каком произведении идет речь в следующих строках?
Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.
а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина
12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
а) метафора
б) гипербола
в) инверсия
г) олицетворение
13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»»
14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест
15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) Н. М. Карамзин
16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) А. И. Крылов
17. Определите пары «автор — произведение».
а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Н. В. Гоголь
г) А. С. Грибоедов
д) Н. М. Карамзин
е) В. А. Жуковский
А) «Невыразимое»
Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»
Е) «Демон»
18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?
а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин
19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
а) кольцевая
б) последовательная
в) зеркальная
г) циклическая
20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
а) Стародуму из «Недоросля»
б) Чацкому из «Горя от ума»
в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
г) молодому солдату из «Бородина»
21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?
а) «Воспоминания в Царском Селе»
б) «Пророк»
в) «Деревня»
г) «На холмах Грузии»
22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.
Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?
а) смежная (парная)
б) перекрестная
в) опоясывающая
г) тройная
Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?
а) В. А. Жуковского
б) А. С. Пушкина
в) М. Ю. Лермонтова
г) К. Н. Батюшкова
2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.
а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера
3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.
а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
б) «Фелица» Г. Р. Державина
в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?
а) эпос
б) лирика

в) драма
г) лиро-эпика
5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.
Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
а) инверсия
б) метафора
в) аллегория
г) эпитет
6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».
а) Н. В. Гоголь
б) А. С. Грибоедов
в) Д. И. Фонвизин
г) Г. Р. Державин
7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
а) ничего
б) хронологическая последовательность событий
в) место действия
г) главный герой
8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
а) тип «маленького человека»
б) тип «лишнего человека»
в) байронический герой
г) тип самодура
9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).
а) гротеск
б) метонимия
в) антитеза
г) аллегория
10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:
а) в романе «Евгений Онегин»
б) в драме «Борис Годунов»
в) в повести «Станционный смотритель»
г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»
11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?
а) М. Ю. Лермонтов
б) А. С. Пушкин
в) А. Н. Радищев
г) Д. И. Фонвизин
12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?
а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содейство,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.
а) Чацкий
б) Молчалин
в) Фамусов
г) Репетилов
14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?
а) «Пророк»
б) «К Чаадаеву»
в) «Деревня»
г) «Вольность»
15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...
а) доктор Вернер
б) Максим Максимыч
в) Г. А. Печорин
г) Казбич
16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?
а) «Мертвые души»
б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
в) «Ревизор»
г) «Шинель»
17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.
Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».
а) Плюшкин
б) Манилов
в) Собакевич
г) Коробочка
18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.
Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.
а) ямб
б) дактиль
в) амфибрахий
г) анапест
19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.
а) они рассказывают о судьбе писателя
б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
в) в них дается характеристика отдельных персонажей
г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа
20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».
а) поэма б) ода в) элегия г) баллада
22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова « Мильон терзаний»?
а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»»
г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
Часть 2
Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»
Ответы.

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	г	б
2	г	г
3	а	в
4	б	г
5	в	б
6	г	в
7	в	г
8	б	б
9	б	г
10	в	в
11	в	б
12	в	в
13	в	в
14	б	в
15	б	в
16	в	г
17	а- Г; б-Е ; в- Б ; г- Д; д- В; е- А	б
18	в	а
19	в	г
20	б	в
21	в	г
22	б	в

Итоговый тест по литературе
1. Древнерусская литература относится к (выберите верный ответ):
А. - 12 веку **Б.** – 11-13 векам В **.–** 11-17 векам

2. Произведения древнерусской литературы – это (выберите лишнее):
А. – «Повесть временных лет» **В**. – «Слово о полку Игореве»
Б. – «Горе от ума» **Г**.– «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
Д. - «Евгений Онегин»
3. Литературные направления в русской литературе возникли (выберите верную дату):
А. классицизм - 17 век, 18 век **Б.** сентиментализм - 18 век, 19 век
В. романтизм - 19 век, 20 век
4. Авторы и произведения русской литературы 18 века – это (выберите лишнее):
А. - М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия…1747 года» **В.** - М. А. Шолохов. «Судьба человека»
Б. - Г.Р. Державин «Фелица» **Г.** - Д.И.Фонвизин «Недоросль»
Д. - Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
5. Русские романтики – это (выберите лишнее):
А. - К.Ф. Рылеев **В.** - А.С.Пушкин **Д.** - А.Н. Островский
Б. - В.А.Жуковский **Г.** - М.Ю. Лермонтов
6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Кому из героев принадлежат следующие слова (выпишите верный ответ):
А. «И дым Отечества нам сладок и приятен» - (Фамусов, Чацкий)
Б. «Герой не моего романа» - (Лиза, София)
В. «Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)
Г. «Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)
7. С. Пушкин. Даты, события (выберите верный ответ):
7.1. А.С.Пушкин родился
А. в Москве **Б.** в Санкт-Петербурге **В.** в Михайловском
7.2. В Лицее Пушкин написал:
А. «Воспоминания в Царском Селе» **Б.** «Деревня» **В.** «Лицинию»
7.3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?
А. Ломоносов **Б.** Державин
7.4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:
А. день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями
Б. день окончания Лицея.
7.5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась
А. 27 января 1837 года **Б.** 6 июня 1837 года
8. Лирика А.С.Пушкина. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?(выберите правильный ответ):
8. 1. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
А. «К Чаадаеву» **Б.** « К морю»
8.2 . Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса…
А. «Осень» **Б.** «В Сибирь»
8. 3. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
А. «Я вас любил» **Б.** «К ***»
9. Роман «Евгений Онегин». О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках? (выберите правильный ответ):
9.1. Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно….
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.
А. Евгений Онегин **Б.** Владимир Ленский
9.2. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.
А. Евгений Онегин **Б.** Владимир Ленский
9.3. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан…
А. Ольга Ларина **Б.** Татьяна Ларина
9.4. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
А. Ольга Ларина **Б.** Татьяна Ларина
10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос
10.1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:
А. Как он, она была одета **Б.** И в сердце дума заронилась;
Всегда по моде и к лицу Пора пришла, она влюбилась.
10.2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:
А. Но обмануть он не хотел **Б**. Он уезжает со двора,
Доверчивость души невинной. Спокойно дома засыпает
10. 3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:
А. В разборе строгом **Б.** …в это дело
Он обвинял себя во многом… Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист….
И вот общественное мненье!
10.4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:
А. Из «боязни тайной, **Б.** Я вас люблю (к чему лукавить)
Чтоб муж иль свет не угадал Но я другому отдана;
Проказы, слабости случайной» Я буду век ему верна.
11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ):
11.1. Но в них не видно перемены;
Все в них на старый образец:
У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна
Иван Петрович так же глуп…
А. поместное дворянство **Б.** светское общество
11. 2. Их разговор благоразумный
О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне
Конечно, не блистал ни чувством,
Ни поэтическим огнем,
Ни остротою, ни умом,
Ни общежития искусством…
А. поместное дворянство **Б.** светское общество
12. М.Ю.Лермонтов. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже (выберите правильный ответ):
12.1. Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!...
А. «Поэт» **Б.** «Смерть Поэта»
12.2. Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой…
А. «Родина» **Б.** «Молитва»
13. М.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (выберите правильный ответ):
13.1. Герой какого исторического времени представлен в романе
А. 10-20 годов 19 века **Б.** 30-х годов 19 века
13.2. Главный герой романа –
А. Григорий Александрович Печорин **Б .** Бэла **В.** Максим Максимыч
13.3. В первой части романа повествование ведется от лица:
А. Максима Максимыча **Б**. Печорина **В.** автора
13.4. Во второй части романа повествование ведется от лица:
А. Максима Максимыча **Б**. Печорина **В**. автора
13.5. Завершите цитату: **«Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой …»**
А. «скрытности характера» **Б.** «скованности характера»
13.6. Завершите цитату: **«О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! …Это признак – или …»**
А. « злого нрава, или глубокой постоянной грусти» **Б.** «внутренней болезни, или холодного ума»
13.7. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»? Завершите цитату, отвечая на вопрос
«…спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные…Но я…»
А. «не угадал цели в своей жизни…» **Б.** «не угадал этого назначения…»
14.Н.В. Гоголь.
14. 1.Жанр «Ревизора» (выберите правильный ответ):
А. трагедия **Б.** комедия
14.2. «Мертвые души» - это
А. роман **Б.** поэма
14.3. Основа сюжета
А. афера Чичикова **Б.** глупость помещиков **В.** жадность чиновников
14.4. Главный герой поэмы Гоголя –

А. собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России
Б. собирательный образ Родины **В.** забитый, но трудолюбивый русский народ **Г.**Чичиков
14.5. Завершите цитату: **«Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и …»:**
А. «пошел себе добывать пропитание» **Б.** «пошел себе по дрова»»
В. «пошел рубить себе новую избу»
14.6. Завершите цитату: **«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою…»:**
А. «все свои сбережения…» **Б.** «все свое человеческое достоинство…»
В. «все человеческие движения…»
14.7.Завершите цитату: **«Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ…»:**
А. «нет ответа» Б. «Не дает ответа»
В. «Молчит Русь, только чудным звоном заливается колокольчик»
15. Какое из произведений не принадлежит перу И. С. Тургенева:
А. «Бесприданница» **Б.** «Первая любовь» **В.** «Отцы и дети» **Г.** «Утро туманное...»
16. Соотнесите названия произведений и их авторов:
16.1. «Умом Россию не понять...»; **А**. А. А. Фет
16.2. «Поэт и гражданин»; **Б.** Ф. И. Тютчев
16.3. «Нет, я не Байрон...»; **В.** Н. А. Некрасов
16.4. «Я пришел к тебе с приветом…» **Г.** М. Ю. Лермонтов
17. М.Горький
17.1. Основоположником какого литературного направления является А. М. Горький:
А. романтизм **В.** критический реализм
Б. сентиментализм **Г.** социалистический реализм
17.2. Какое утверждение неверно:
А. «Макар Чудра» — первый опубликованный рассказ А. М. Горького
Б. повесть «Мои университеты» посвящена воспоминаниям об учебе А. М. Горького в Казанском университете
В. ранние рассказы А. М. Горького носят романтический характер
Г. легенда о любви Лойко Зобара и Радды рассказана Макаром Чудрой
18. М.А.Булгаков
18.1. Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:
А. один год **Б.** один месяц **В.** в течение весны **Г.** с Рождества до Пасхи
18.2. Какой афоризм НЕ принадлежит одному из героев повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», профессору Преображенскому:
А. «Лягушка жены не заменит» **В.** «Не читайте советских газет»
Б. «Пропал Калабуховский дом» **Г.** «Разруха не в клозетах, а в головах»
19. М.А.Шолохов
19.1. В рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:
А. о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны
Б. о времени Великой Отечественной войны
В. о Первой мировой войне; **Г.** о коллективизации
19.2. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» впервые опубликован:
А. в годы Великой Отечественной войны **В.** в 1956 г.
Б. сразу после войны **Г.** в 1987 г.
19.3. Как зовут главного героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?
А. Степан Астахов **В.** Андрей Соколов
Б. Анатолий Соколов **Г.** Григорий Мелехов
Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса Вариант 1
1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,
В) «Луч света в темном царстве»

3. **Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Кто из героинь романа "Евгений Онегин"

Дика, печальна, молчалива,…
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику "глаголом жечь сердца людей"

А) "Пророк", Б) "Узник", В) "Памятник"

8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса Вариант 2

1. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо…
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.
5**. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?**
А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.
6. **Как Онегин узнает о любви Татьяны?**
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.
7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?
А) матери, Б) дяде, В) няне.
8**. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?**
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.
13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.
14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.
18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

Итоговый тест по русской литературе
за курс 9 класса
Вариант 1.
1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?
А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,
В) «Луч света в темном царстве»
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,…
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой …

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”
А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”
8. Как погиб Пушкин?
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру
11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.
12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?
А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер
13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?
А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?
А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.
17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Итоговый тест по русской литературе
за курс 9 класса
Вариант 2.

1. Автор произведения «Горе от ума»:
А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.
2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:
А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.
3. Чем заканчивается «Горе от ума»?
А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.
4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо…
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.
5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?
А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?
А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.
7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?
А) матери, Б) дяде, В) няне.
8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.
9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
А) о памятнике Петру Первому,
Б) о своем литературном наследии,
В) о памятнике Державину.
10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.
11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин
12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.
13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.
14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?
А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.
15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.
16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.
17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.
18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

Произведения для заучивания наизусть.

5 класс

1. Пословицы, поговорки.
2. В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).
3. И. А. Крылов. Басни (по выбору).
4. А. С. Пушкин .«У лукоморья…», Няне.
5. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…», Крестьянские дети (отрывок «Однажды в студёную, зимнюю пору…»).
6. А. А. Фет. Весенний дождь.
7. М. Ю. Лермонтов. Бородино.
8. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).
9. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).
10. Из раздела «О родине и родной природе»: 1-2 стихотворения.

6 класс

1. И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осёл и Соловей (на выбор)
2. А. С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро (на выбор)
3. М. Ю.Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком…». Утёс. Три пальмы (на выбор)
4. Н. А. Некрасов. Железная дорога (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...») 5. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…», А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», А.А. Блок. Летний вечер, А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» и др. (на выбор) 6. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

7 класс

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. А. С. Пушкин. отрывок из поэмы «Медный всадник» (от слов «Люблю тебя, Петра творенье...» до «Тревожить вечный сон Петра!») «Песнь о вещем Олеге» (учитель определяет границы отрывка или предлагает выучить текст полностью). отрывок из трагедии «Борис Годунов» (монолог Пимена от слов «Ещё одно, последнее сказанье...» до «А прочее погибло невозвратно»)
5. М. Ю. Лермонтов. отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до «Для охотницкого бою, одиночного»), Молитва, «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел (по выбору учащихся).
6. Н. В. Гоголь. отрывок из повести «Тарас Бульба» (глава IX, монолог Тараса Бульбы от слов «Хочется мне вам сказать, панове...» до «...чем дал Бог, что ни есть в тебе, а...», затем пропустить слова автора и завершить чтение фразой «Нет, так любить никто не может»
7. И. С. Тургенев. Русский язык.
8. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору).
9. В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
10. В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, догори Смоленщины…», Е. М. Винокуров. Москвичи).
12. С. А. Есенин. «Топи да болота…», Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой…», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина» (на выбор).
13. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…».

8 класс

1. Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).

2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» а) отрывок из 8-ой главы от слов «Я смутился...» до слов «...что я лукавствую» и далее от «Я природный дворянин...» до «...тебе служить не могу» б) отрывок из 11-ой главы от слов «Слушай, - сказал Пугачёв...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину»
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри отрывок из поэмы — части 3, 4, 5
4. Н. В. Гоголь. Ревизор монолог Хлестакова — действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз» до слов «...всё дрожит и трясётся, как лист»
5. Л. Н. Толстой. После бала отрывок от слов «Мне было до такой степени стыдно...» до слов «Но сколько ни старался — и потом не мог узнать»
6. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто И минёт ли в этот раз?»
7. О родине и родной природе: 2-3 стихотворения на выбор.

9 класс

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Державин Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А. С. Грибоедов. Горе от ума монолог Чацкого - действие 2, явление 5-ое от слов «А судьи кто?..» до слов «И в воздух чепчики бросали!»
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…» (по выбору учащихся).
6. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»
9. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…». «О, весна без конца и без краю…». «О, я хочу безумно жить…» (на выбор).
10. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…». «Не жалею, не зову, не плачу…». «Разбуди меня завтра рано…». «Отговорила роща золотая…» (по выбору учащихся).
11. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
12. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий…». «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
13. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…». «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).
14А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).
15. А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Печатные пособия.

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. -2-е изд. М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- 5-е изд. М.: Просвещение, 2015.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Литература: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016.
5. Коровина В.Я. , Журавлёв В.П., Коровин В.И., Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2019.

Литература для учеников.

1. Вокруг тебя - Мир. Книга для ученика. 5 класс. - М.: ООО «Гендальф», 2000 г.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. / М.: Дрофа, 2010.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: В 2 ч. / Под. ред. Н.П. Михальской. 3-е изд., - М.: Дрофа, 2010 г.
4. Колокольцев Е.Н. Развитие речи. Русский язык и литература. Репродукции картин 5-7 кл: учебно-наглядное пособие для учащихся общеобраз. учреждений. М: Дрофа, 2010 г.
5. Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. - М.: Просвещение, 2010 г.
6. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010 г.
7. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5-11-й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2007 г.
8. Якушин Н.И. Серия «Писатель в школе». М.: Дрофа, 2010 г.

Методическая литература для учителя.

1. Волжина Е. Д. Школьные олимпиады. Литература. 5 - 1 1 классы / Е. Д. Волжина. - 3-е изд. - М.: Айрис - пресс, 2008 г.
2. Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В. П. Полухиной «Литература: 5 класс» / О. А. Еремина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Экзамен, 2008 г.
3. Миронова Н. А. Литература в таблицах: 5 - 1 1 - й кл.: справ, материалы / Н. А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2010 г.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень) / под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2011 г.
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект.-2-ое изд., М., Просвещение, 2010 г. (Стандарты второго поколения).
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. М.: Мнемозина, 2006 г.
7. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»
8. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013 г.
9. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим…: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010
10. Наталия Миронова: Тесты по Ли-тературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". Экзамен, 2013 г.
11. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013 г.

Электронные образовательные ресурсы.

1. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс». Издательство «Просвещение», 2014 г.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». Издательство «Просвещение», 2014 г.
3. Диск «Хрестоматия школьника». 2002-2004 г.
4. Диск «Хрестоматия по русской литературе». М, 2004 г.
5. Литература. 5-11 классы. ООО «Дрофа», 2004 г. Библиотека электронных наглядных пособий.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru.
3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.
5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» http://lit.1september.ru/urok/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

К техническим средствам обучения, имеющимся в ОУ, которые используются на уроках русского языка, относятся компьютер, мультимедийный проектор.

Работы при использовании компьютера:

- поиск дополнительной информации в Интернете для ответа на проблемные вопросы;
- создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов исследовательской и проектной деятельности.

раздел	наименование	количество	
		для педагога	для обучающихся
Технические средства обучения	Персональный компьютер с предустановленным программным обеспечением	1	-
	Мультимедийный проектор	1	-
Наглядные пособия по литературе	Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы, ЭОР, ЦОР)	5	-
	Печатные пособия (таблицы, схемы, репродукции картин, плакаты, демонстрационные карточки, альбомы демонстрационного и раздаточного материала, словари)	Таблицы (20 шт); Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах (5 комплектов из 20 таблиц с методическим пособием).	В учебниках
	Портреты русских писателей (комплект)	2	

Критерии оценивания.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

• **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

· как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

· субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;

· интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;

· оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;

· разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Чтение наизусть

Оценка "5" – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" –допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" – не может передать содержание прочитанного.

Оценка тестирования.

Тесты состоят из 18-20 вопросов. За верное выполнение одного задания учащемуся выставляется 1 балл.

Количество набранных баллов	Оценка по пятибалльной системе
0-9 (0-11)	**«2»**
10-12 (12-14)	**«3»**
13-15 (15-17)	**«4»**
16-18 (18-20)	**«5»**

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу на «5

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться

синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе- 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматические ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических

		ошибок

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. **Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При ***интегральном описании*** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	**Уровни сформированности навыков проектной деятельности**	
	Базовый	**Повышенный**
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

	грубые ошибки	
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, личностно значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

- ✓ ***Информационный проект.*** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.
- ✓ ***Учебно-исследовательский проект.*** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.
- ✓ ***Социальный проект.*** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных

компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

- ✓ ***Игровой проект.*** Является создание, конструирование или модернизация на основе предметного содержания.
- ✓ ***Ролевой проект.*** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценивания проектов.

Критерий 1. Постановка цели, планирование путей её достижения (максимум 3 балла)	
Цель не сформулирована	0
Цель определена, но план её достижения отсутствует	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения	3
Критерий 2. Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий 3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла)	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объём подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 4. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе (максимум 3 балла)	
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение к ней автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельность в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора; предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 5. Соответствие требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла)	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий 6. Качество проведения презентации (максимум 3 балла)	
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учётом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
Критерий 7. Качество проектного продукта (максимум 3 балла)	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Контрольная работа по творчеству **И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.**

1. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как басня.
2. Что такое мораль?
3. Из какой басни мораль? Напишите название басни И.А.Крылова.
   а) - У сильного всегда бессильный виноват.
   б) - А вы, друзья, как ни садитесь,
   Всё в музыканты не годитесь.
   в) - Когда в товарищах согласья нет,
   На лад их дело не пойдёт,
   И выйдет из него не дело, только мука.
   г) - Невежда так же в ослепленье
   Бранит науки, и ученье,
   И все учёные труды,
   Не чувствуя, что он вкушает их плоды.
   д) - Уж сколько раз твердили миру,
   Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
   И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
4. Из какой сказки эти строчки? Назовите сказку и автора.
   Всё утихнуло кругом;
   Возвращаясь во дворец,
   На крыльце её отец
   Пошатнулся, и зевнул,
   И с царицею заснул;
   Свита вся за ними спит;
   Стража царская стоит
   Под ружьём в глубоком сне,
   И на спящем спит коне
   Перед ней хорунжий сам…
5. Дайте определение такому литературному жанру, как баллада.
6. Назовите балладу В.А.Жуковского.
7. Назовите стихотворение и её автора.
   Подруга дней моих суровых,
   Голубка дряхлая моя!
   Одна в глуши лесов сосновых
   Давно, давно ты ждёшь меня.
8. Что такое лукоморье?
9. Из каких сказок А.С.Пушкина эти строки?
   - Час обеда приближался,
   Топот по двору раздался:
   Входят семь богатырей,
   Семь румяных усачей.

   - Говорит старику старуха:
   «Воротись, поклонися рыбке.
   Не хочу быть вольною царицей,
   Хочу быть владычицей морскою…»

   - Вот из моря вылез старый Бес:
   «Зачем ты, Балда, к нам залез?»
10. Как называется сказка, у которой есть автор?